

## LES MARDIS DE LA CINEMATHEQUE DE MARSEILLE

A l'école du cinéma, il y a aussi une rentrée. La cinémathèque rouvre les pages de son cahier d'images, qui est aussi alimenté de textes.

Comme suite au trimestre dernier, on propose un second sujet d'élection en partenariat avec l'Académie de Marseille : « De la toile à l'écran », avec un titre par mois (cf. page 4).

Ensuite, le programme donnera à quelques grands maîtres du 7e Art l'honneur de vous séduire jusqu'à vous inviter à danser...

### LES FILMS

Séances à 19h

Par mesure de sécurité la porte d'entrée sera fermée à 19h15

**LES INNOCENTS** - Jack CLAYTON, GB, 1961, VO, 97mn

Avec : *Deborah Kerr, Michael Redgrave, Peter Wyngarde.*

Miss Gidden est engagée pour être la gouvernante de deux enfants qui vivent dans un manoir. Un film fantastique dans la lignée de "La maison du diable".

**LA JEUNE FILLE A LA PERLE** - PETER WEBBER, GB LUXENBOURG, 2003, VO, 100mn.

Avec : *Colin Firth, Scarlett Johansson, Tom Wilkinson.*

Delft 1665 : une jeune servante rentrée au service de la famille Vermeer devient la muse du peintre. Une caméra-pinceau nous fait rentrer dans les coulisses de la création.

**MISSION** - Roland JOFFE, USA, 1986, VO, 120mn, Palme D'or.

Avec : *Robert De Niro, Jeremy Irons.*

En 1740 une communauté jésuite et pacifiste chez les indiens Guarani. Mais les communautés jésuites sont condamnées par le pouvoir espagnol.

**LE SEPTIEME SCEAU** - INGMAR BERGMAN, SUÈDE, 1956, VO, 90MN.

Avec : *Max Von Sydow, Bibi Andersson, Gunnar Bjornstrand.*

Un chevalier et son écuyer revenus des croisades escortent des comédiens et se confrontent aux maux du temps. Une méditation à rebondissements sur le sens de la vie et de la représentation.

**LES FRAISES SAUVAGES** - Ingmar BERGMAN, Suède, 1957, VO, 92mn. Avec : *Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin.* Un professeur fait le bilan de sa vie. En restera-t-il comme dans "Le Septième sceau" le bonheur d'un bol de fraises sauvages?

**LE BAL** - Ettore SCOLLA, Italie, 1983, VO, 115mn, César du meilleur film. Par la troupe du théâtre du Campagnol.

De 1936 à 1983, le décor et les fièvres d'une salle de bal, ainsi que la chronique d'un demi siècle : le temps qui passe sur des rythmes de danse.

**TOI LEVENIN** - Robert HOSSEIN, Fr-Ital, 1959, 93mn.

Avec : *Marina Vlady, Robert Hossein, Odile Versois.* Un homme déconcerté face à deux sœurs séduisantes et mystérieuses. Un suspense grandissant soutenu par une musique jazzy envoûtante.

**REMBRANDT** - Alexander KORDA, GB, 1936, VO, 81mn.

Avec : *Charles Laughton, Elsa Lanchester, Gertrude Lawrence.* Charles Laughton incarne la liberté du peintre face aux épreuves et aux conventions.

**SOUDAIN, L'ETE DERNIER** - Joseph L. MANKIEWICZ, USA,

1953, VO, 114mn. Avec : *Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn.* Un étrange triangle sentimental entre un ancien spécialiste des nerfs, une femme riche et sa fille. D'après Tennessee William.

**LE CHRIST S'EST ARRETE A EBOLI** - Francesco ROSI, Fr-

Ital, 1979, VO, 135mn. Avec : *Gian Maria Volonte, Léa Massari, Irene Papas.* Carlo Levi, antifasciste notoire, est assigné à résidence en 1935 par le régime mussolinien. Il soigne les paysans pauvres de la campagne au grand dam des notables.

**LES GARCONS** - Mauro BOLOGNINI, Ital, 1959, VO, 95mn.

Avec : *Antonella Lualdi, Laurent Terzieff, Jean-Claude Brialy.* Dans les faubourgs populeux de Rome, la nuit blanche de jeune gens oisifs. Chronique amère d'une nuit romaine, distribution éblouissante et la marque de Pasolini.

**ANDREI ROUBLEV** - Andreï TARKOVSKI, Russie, 1965, VO,

185mn. Avec : *Anatoli Solonitsyne, Ivan Lapikov, Nikolai Grinko.* XV<sup>e</sup> siècle, Russie. Un moine peintre d'icônes traverse le pays, hanté par sa mission et le doute. Une œuvre monument aux amples séquences jusqu'au flamboiement final. Prix de la critique à Cannes en 1969.

**MARIAGE ROYAL** - Stanley DONEN, USA, 1951, VO, 90mn.

Avec : *Fred Astaire, Jane Powell, Peter Lawford.* Un couple de danseurs célèbres, frère et sœur, vogue vers l'Angleterre où chacun va rencontrer l'amour. Avec le mythique numéro où Fred Astaire danse au plafond.

Programme susceptible de modification