

**Sciences, lettres, arts**  
L'Académie de  
Marseille célèbre  
300 ans d'Histoire

**Pages 30 & 31**

# Académie de Marseille : trois siècles de savoir et de transmission

**SCIENCES, LETTRES, ARTS** La plus ancienne société savante de la cité célèbre son tricentenaire à travers un riche programme ouvert à tous. Le président fraîchement élu, Didier Rogeon, sera à la manœuvre en cette année anniversaire.

**L** 726-2026. Fondée par lettres patentes de Louis XV et réorganisée en 1802, l'Académie des sciences, lettres et arts de Marseille est la doyenne des sociétés savantes de la ville. Depuis trois siècles, elle constitue un lieu de réflexion, de transmission et de conservation des savoirs, liés à l'histoire de Marseille et de la Provence.

D'abord consacrée aux "belles lettres", elle s'est rapidement élargie aux sciences et aux arts, réunissant des hommes et des femmes qui ont marqué la vie culturelle et scientifique locale.

Au fil des siècles, l'Académie s'est adaptée aux bouleversements de l'histoire. Elle a changé plusieurs fois de lieu, du palais épiscopal aux bâtiments de l' Arsenal des galères, puis à l'Observatoire de la Marine. Pendant la Révolution, elle a joué un rôle central dans la constitution d'une bibliothèque publique à partir des livres saisis aux communautés religieuses.

## 590 académiciens en trois siècles

Dissoute temporairement - la Convention interdit les académies en 1793 -, elle a été rétablie en 1802 et a occupé une salle de l'ancien couvent des Bernardines (actuel lycée Thiers). Elle s'installe définitivement rue Thiers, en 1902. La belle-sœur d'Adolphe Thiers a fait don à l'Académie de deux immeubles typiquement marseillais - trois

fenêtres et tomettes - avec l'obligation d'y entretenir la chambre où Thiers est né. Restauré et réaménagé entre 2011 et 2022, cet hôtel particulier abrite toujours archives, bibliothèque - qui contient environ 10 000 documents - et salle de séance, répartis sur quatre niveaux. Depuis 2004, l'Académie dispose d'une nouvelle salle de réunion, plus moderne, au sein de la bibliothèque de l'Alcazar.

Sur le modèle de l'Académie française, quarante académiciens sont élus, généralement, dans leur domaine de spécialité, à un "fauteuil". Ils sont répartis en trois classes : dix-huit pour les sciences, douze pour les lettres et dix pour les arts. Les femmes représentent environ 25% de l'effectif.

La moyenne d'âge est élevée, en raison du "temps d'investissement", précisent de concert Didier Rogeon, président élu le 8 janvier dernier, Michel Marcelin, président sortant et Catherine Dureuil, secrétaire perpétuelle et jeune académicienne de Marseille - elle est née en 1974. Ces dernières années ont vu l'arrivée de recrues toujours dans la vie active. Les noms des 590 académiciens, qui se sont succédé, sont écrits à la plume à l'entrée de la salle des séances.

## Faire rayonner Marseille

L'architecte Didier Rogeon entend inscrire son mandat dans une dynamique d'ou-



La bibliothèque de l'Académie recèle de nombreux trésors sur l'histoire de Marseille et de la Provence. / PHOTO FRÉDÉRIC SPEICH

verture et de visibilité. "L'Académie reste une institution avec des fondements traditionnels, notamment parce qu'elle s'appuie sur la culture de Provence, que l'on veut valoriser, tout en étant aujourd'hui portée par un élan de modernité de plus en plus marqué", explique-t-il. Le tricentenaire est l'occasion de rappeler le rôle de l'institution dans la transmission des savoirs. "On veut faire vivre notre patrimoine, le mettre en pleine lumière, et le faire rayonner au-delà des murs de

l'Académie." Et d'ajouter : "On a besoin de se faire connaître." Cette année mémorielle doit permettre de dire aux Marseillais que l'association les a toujours accompagnés dans l'histoire de la ville. Plus courte que celle de Marseille, son histoire a néanmoins posé des jalons essentiels, ceux d'un patrimoine aujourd'hui présent dans les musées, les bibliothèques et dans ses propres fonds, notamment en archéologie et en patrimoine provençal. Le tricentenaire offre ainsi une fenêtre pour dire où

nous en sommes, et comment nous nous projetons dans l'avenir", complète Catherine Dureuil, vice-présidente de la conférence nationale des académies (elle est amenée à en prendre la présidence prochainement).

## Une programmation anniversaire

L'année 2026 sera ponctuée de manifestations ouvertes au public : conférences à la bibliothèque de l'Alcazar, récitals de piano, expositions à Notre-Dame de la Garde,

“ L'Académie s'appuie sur la culture de la Provence, que l'on veut valoriser. „

DIDIER ROGEON

nuit d'observation astronomique et colloque national... D'autres rendez-vous sont labellisés "Événements du tricentenaire", comme l'exposition *Detaille* (le photographe Gérard Detaille est académicien, NDLR) au Centre Bourse.

Le point d'orgue sera probablement l'observation de l'éclipse solaire le 12 août depuis les plages du Prado. "C'est un coup de chance qu'une éclipse solaire tombe l'année du tricentenaire. Malheureusement, elle ne sera pas totale, le soleil sera caché à 96%. Il restera un croissant de soleil, mais éblouissant !", s'enthousiasme l'astrophysicien Michel Marcelin.

En 300 ans, l'Académie a su conjuguer mémoire, tradition et innovation. L'année 2026 sera l'occasion pour le public de découvrir ou redécouvrir ce témoin essentiel de l'histoire intellectuelle et culturelle de Marseille, tout en participant à un moment collectif de célébration et de transmission du savoir.

Laetitia GENTILI

lgentili@laprovence.com

## PORTRAIT

# Qui est Didier Rogeon, nouveau président

L'architecte a été élu à ce poste le 8 janvier dernier.

Architecte marseillais à la carrière étroitement liée au paysage urbain de la ville, Didier Rogeon préside désormais l'Académie des sciences, lettres et arts de Marseille pour l'année de son tricentenaire. Élu le 8 janvier, il succède à Michel Marcelin, astrophysicien, et sera secondé par la P<sup>re</sup> Brigitte Chabrol, vice-présidente chancelière. Membre de l'Académie depuis 2022, il aborde cette fonction

comme un engagement collectif et symbolique. "En m'accordant leur confiance, mes consœurs et confrères m'ont confié bien plus qu'une fonction : ils m'ont confié une histoire, une exigence, et une responsabilité. Celle de faire vivre, aujourd'hui et demain, l'esprit qui anime notre Académie."

## "Pas un regard nostalgique"

Né en 1961, diplômé architecte en 1986, Didier Rogeon fonde son agence à Marseille après une expérience marquante d'ingénieur sans frontières au Ladakh (Inde), consa-

crée à la conception de maisons solaires et de serres agricoles. Une approche humaniste et libre qui irrigue l'ensemble de son parcours. Dès les années 1990, il enchaîne les projets publics et privés : équipements scolaires, immeubles de logements, bâtiments industriels, jusqu'à des réalisations d'envergure nationale et internationale. En effet, son nom restera associé à des équipements emblématiques tels que la bibliothèque de l'Alcazar ou le stade Vélodrome. Il se retrouve ainsi à la manœuvre en cette année anniversaire. Et sou-

haite que ce tricentenaire ne soit "pas un regard nostalgique vers le passé, mais un élan collectif, un engagement renouvelé, une promesse adressée aux générations qui viendront après nous". Pour cette année des 300 ans, sa feuille de route est claire : elle "consistera à tout mettre en œuvre pour que notre Académie demeure ce qu'elle a toujours été : un lieu de liberté intellectuelle, un espace de dialogue exigeant, un foyer vivant de sciences, de lettres et d'arts, au service de Marseille, de la Provence, et bien au-delà".

L.G. L'architecte Didier Rogeon vient d'être élu président pour un an. / PHOTO F.S.



**HISTOIRE**

## De nombreux événements pour cette année anniversaire

Pour marquer ce tricentenaire, l'Académie propose un programme exceptionnel mêlant conférences, concerts, expositions, ou encore manifestations scientifiques.

L'année d'événements organisés par l'Académie de Marseille, dans le cadre de son 300<sup>e</sup> anniversaire, s'ouvre **jeudi 29 janvier** par la cérémonie inaugurale du tricentenaire, organisée dans les salons de la Préfecture des Bouches-du-Rhône. À cette occasion, le programme complet des manifestations sera dévoilé : conférences, expos, concerts, ballets, manifestations scientifiques, colloques...

Parmi ces rendez-vous, deux récitals intitulés "300 ans de musique" sont programmés le **12 février** et le **11 juin** au Centre Cormier, couvent des Dominicains. Interprétés par la pianiste et académicienne Evelina Pitti, ces concerts proposent un parcours pianistique du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, de Bach à Régis Campo, en passant par Mozart, Beetho-

ven, Chopin, Debussy ou Ravel. Du **26 juin au 22 novembre**, deux expositions seront accueillies au musée de la basilique Notre-Dame de la Garde : l'une consacrée aux faïences marseillaises et de Moustiers aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles à travers leurs décors d'inspiration religieuse ; l'autre dédiée aux modèles réduits de paquebots issus de la collection de l'académicien Christian Cottet, évoquant l'histoire maritime de Marseille.

**Une éclipse solaire le 12 août**

Le **12 août**, une éclipse solaire, au cours de laquelle le soleil sera masqué à 96%, pourra être observée depuis les plages du Prado. Pour permettre une observation sans danger, des lunettes spéciales seront distribuées au public. La soirée se poursuivra par une nuit d'observation des étoiles filantes des Perséides, animée par des associations d'astronomes amateurs et des académiciens.

Les **19 et 20 septembre**, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le public pourra visiter le siège historique de l'Académie, rue



Pour les Journées du patrimoine, en septembre, il sera possible de découvrir le siège de l'Académie de Marseille, rue Thiers. / PHOTO FRÉDÉRIC SPEICH

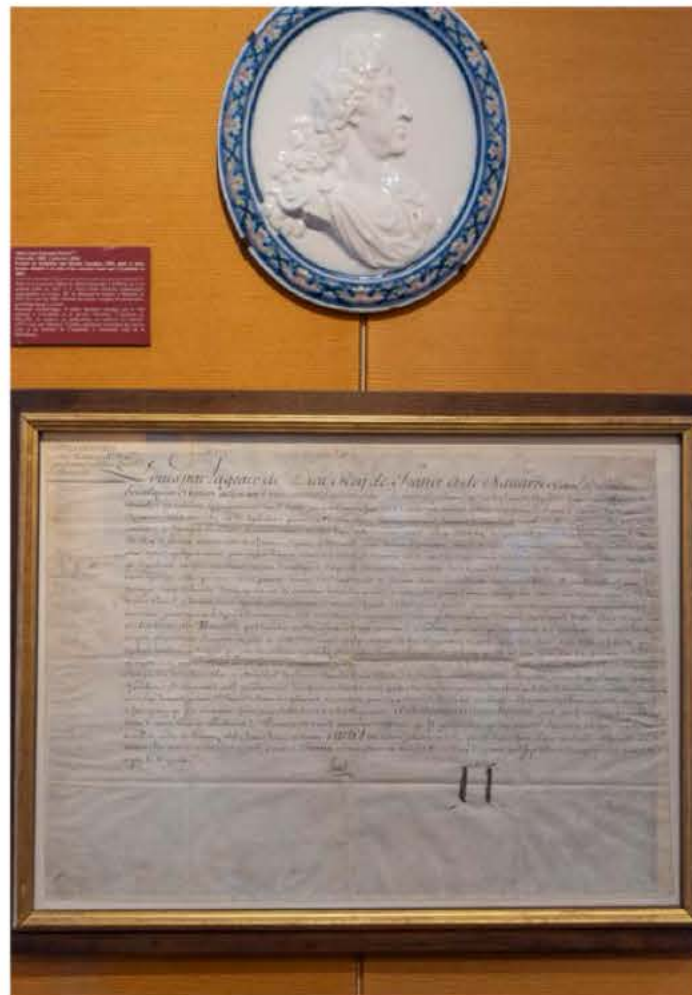
Thiers, et découvrir ses collections. Concerts, expositions et chorégraphies, en partenariat avec le Conservatoire et l'École nationale de danse de Marseille, compléteront le programme.

Du **8 au 10 octobre**, l'Académie accueillera le colloque national de la Conférence nationale des académies, intitulé "Marseille ville-port, de l'Antiquité à nos jours, regards croisés", organisé à la bibliothèque de l'Alcazar.

Un concert de musique de chambre de compositeurs membres de l'Académie sera donné le **14 novembre** au grand foyer de l'Opéra municipal. L'année du tricentenaire s'achèvera le **jeudi 17 décembre** par la cérémonie solennelle de remise des Prix de l'Académie, au palais du Pharo.

Enfin, tout au long de l'année, l'Académie propose des conférences mensuelles gratuites à la bibliothèque de l'Alcazar. La première se tient le **mercredi 28 janvier**, avec Elisabeth Mognetti et Régis Bertrand, autour du thème : "L'Académie de Marseille, trois siècles d'histoire à travers ses lieux".

L.Gi.



L'Académie a été créée par lettres patentes du roi Louis XV en 1726. On peut distinctement lire Louis au pied de cette lettre. / PHOTO FRÉDÉRIC SPEICH



La belle-sœur d'Adolphe Thiers a fait don de deux immeubles de la rue des Petits-Pères, actuelle rue Thiers, pour qu'ils deviennent le siège de l'Académie. / PHOTO F.S.



L'archéologie est présente sous la forme de quelques pièces remarquables comme ce couvercle de protection de momie du XI<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles avant notre ère. / PHOTO F.S.



Parmi les collections de l'Académie, de nombreuses sculptures. / PHOTO F.S.



On les appelle les immortels. Les 590 noms des académiciens qui se sont succédé pendant trois siècles à Marseille sont écrits à jamais à l'encre noire au premier étage de la rue Thiers. / PHOTO F.S.