



DOSSIER DE PRESSE
CÉRÉMONIE D'INAUGURATION DE
L'ANNÉE DU TRICENTENAIRE

JEUDI 29 JANVIER 2026,
17 HEURES
PRÉFECTURE DES BOUCHES-DU-RHÔNE. MARSEILLE

ACADÉMIE DES SCIENCES LETTRES & ARTS
DE MARSEILLE

SOMMAIRE

> Le programme de l'année du Tricentenaire	3
> La doyenne des sociétés savantes de Marseille	10
L'Académie dans la ville	
L'hôtel de la rue Thiers un immeuble patrimonial comme siège historique	
> Qui sont les académiciens ?	12
Une succession de fauteuils depuis le XVIII ^e siècle	
Des projets pour demain	
> Les missions de l'Académie.....	13
Conserver et faire connaître un fonds documentaire unique pour Marseille et la Provence	
Entretenir et mettre en valeur ses collections artistiques et archéologiques	

> Programme de l'année du Tricentenaire Janvier / Décembre 2026

Jeudi 29 janvier 2026

Cérémonie d'ouverture de l'année du Tricentenaire dans les salons de la Préfecture de Marseille

À l'invitation de Monsieur le préfet de Région, le programme des manifestations de l'année sera dévoilé le jeudi 29 janvier, lors de la séance inaugurale. Une large diversité d'actions y sera présentée : conférences, expositions, concerts, ballet, manifestations scientifiques, colloques dont celui de la Conférence nationale de l'Académie, ainsi que plusieurs publications.

Des vidéos illustrant ces différentes initiatives seront projetées au cours du buffet, préparé en partenariat avec les élèves du **lycée hôtelier de Bonneveine**.

- **Préfecture des Bouches du Rhône à Marseille** Place Félix-Baret 13006 Marseille

Jeudi 12 février et jeudi 11 juin 2026

Récitals "300 ans de Musique" Concerts

Récitals d'œuvres pianistiques du XVIII^e s. jusqu'au XXI^e s. – déclinables à l'envie et interprétées par la pianiste académicienne Evelina Pitti. Elle jouera des œuvres de Bach, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin ou Debussy, Ravel, Satie, Rachmaninoff, incluant Théodore Thurner (XIX^e s.) et Régis Campo (XXI^e s.), tous deux liés à l'Académie des Sciences, Lettres & Arts de Marseille.

- Deux récitals seront donnés au **Centre Cormier, couvent des Dominicains de Marseille**, 35 rue Edmond Rostand 13006.

Du vendredi 26 Juin au dimanche 22 Novembre 2026

Expositions au musée de la Basilique de Notre Dame de la Garde

1/ Les faïences à travers les décors d'inspiration religieuse.

À travers le prisme des décors d'inspiration religieuse, l'Académie des Sciences Lettres et Arts de Marseille, en partenariat avec le musée de Notre-Dame de la Garde, l'Académie d'Aix et celle de Moustiers, présente une sélection des plus belles pièces réalisées en faïence de Marseille et de Moustiers aux XVII^e et XVIII^e siècles. Provenant de collections publiques et privées, près de 150 œuvres – statuaire, plaques, plats, pots d'apothicairerie, objets décoratifs de dévotion ou ayant appartenu à des congrégations religieuses ou à de grands prélats – seront exposées.



Cette présentation sera accompagnée d'un ouvrage offrant une large perspective historique sur ces créations. (Photo : Grande vierge couronnée attribuée à la fabrique de Joseph Fauchier (1730-1750), coll. Particulière. ASLAM 2025)

2/ Les modèles réduits de bateaux

Maquettes de bateaux issues de la collection de Christian Cottet, académicien et officier de marine marchande, capitaine de première classe de la navigation maritime, qui a navigué de 1971 à 1979 au service la Compagnie des Messageries Maritimes, devenue la CGM, où son père et son grand-père avant lui, avaient servi et ce depuis 1896 !

Christian Cottet, possède une collection de dizaines de modèles réduits à l'échelle 1/100e de ces mythiques paquebots des messageries qui ont permis de véhiculer l'image de Marseille sur toutes les mers du globe et qui fera l'objet de cette exposition didactique à l'automne 2026.



*Paquebot Ville de Marseille
Compagnie Générale Transatlantique
Lignes de Méditerranée (Afrique du Nord, Corse)*



*Paquebot Pasteur
Messageries Maritimes 1966
Chantier de France, Dunkerque. 174 m Ligne Europe
du Nord – Argentine*

Photos : G Detaille ASLA

- **Les deux expositions auront lieu au Musée de la Basilique de Notre-Dame de la Garde, montée de l'oratoire, 13007 Marseille**

Mardi 12 août 2026 - Éclipse solaire & Nuit de l'Académie sur les plages du Prado

Eclipse puis une nuit sous les étoiles filantes

Un moment unique où le soleil sera masqué à 96% par la lune, observé sans danger grâce à la distribution de lunettes spéciales au public. L'éclipse sera suivie d'une nuit d'étoiles filantes de l'essaim des Perséides, avec pointage des constellations au laser et observation du ciel au télescope, animée par des associations d'astronomes amateurs marseillaises (AMAS, ANDROMEDE et Société Scientifique Flammarion) et par les académiciens.

- **Lieu : Plages du Prado, 13008 Marseille**



Aspect du soleil au maximum de l'éclipse et observations avec des lunettes filtrantes, photos M. Marcelin.

Samedi 19 septembre et dimanche 20 septembre 2026

Journées européennes du patrimoine



Carnet des chorégraphies de Sir Dezais datant de 1712 (extrait de vidéo Epopée Studio)

Comme chaque année pour les journées du patrimoine, le public pourra visiter le siège de l'Académie et découvrir ses collections patrimoniales, ses bibliothèques et son histoire.

- **Lieu : Académie de Marseille 40 rue Thiers, 13001 Marseille**

À l'occasion du Tricentenaire et des journées du patrimoine, et en partenariat avec le **Conservatoire national à vocation régionale de Marseille (Palais Carli)**, des concerts et une exposition seront aussi proposés. De plus, en partenariat avec l'**école nationale de danse de Marseille (ENDM)** seront proposées des chorégraphies inspirées de l'ouvrage « Contredanses » de Sir Dezais qui date de 1712 et dont il n'existe que trois exemplaires au monde dont un à l'Académie de Marseille !

- **Lieu : et horaires** (à venir)

Du jeudi 8 au samedi 10 octobre 2026

Colloque national de la Conférence Nationale des Académies (CNA)

Colloque national de la Confédération Nationale des Académies (CNA) sous l'égide de l'Institut de France « **Marseille Ville-Port de l'Antiquité à nos jours, regards croisés** ».

L'Académie de Marseille reçoit les 33 autres Académies régionales de France pour trois jours de réflexions, communications, débats et visites autour de l'histoire du port marseillais et de son patrimoine maritime et scientifique depuis 2600 ans. À cette occasion, notre Compagnie prendra la Présidence de la CNA pour deux ans. (programme provisoire en ligne sur le site de l'Académie)

- **Lieu : Bibliothèque de l'Alcazar : Cours Belsunce 13001**



CNA à l'Institut de France en 2025

Samedi 14 novembre 2026

Concert de musique de chambre de compositeurs membres de l'Académie, à 17h

- **Lieu : au grand Foyer de l'Opéra Municipal, rue Molière, 13001 Marseille**





Les Académiciens au Pharo, photo : D. Vaccaro, ASLAM, 2024

Jeudi 17 décembre 2026

Cérémonie de remise des Prix de l'Académie au Palais du Pharo

Cette séance solennelle de remise des distinctions de l'année (publications ou actions remarquables) dans les domaines des sciences, lettres et arts et des Prix d'encouragements dotés, prendra un éclat particulier en cette année du Tricentenaire.

- **Lieu : Palais du Pharo** : Bd Charles Livon 13007 Marseille

... et tout au long de l'année, des conférences mensuelles gratuites à la BMVR !

Tous les derniers mercredis du mois, le programme complet et les horaires sont à retrouver sur le site internet de l'Académie !

► **Mercredi 28 janvier**

Elisabeth Mognetti & Régis Bertrand

L'Académie de Marseille, trois siècles d'histoire à travers ses lieux.

► **Mercredi 25 février**

Jean Sequeira

Faut-il avoir peur de l'Intelligence Artificielle ?

► **Mercredi 25 mars**

André Gabriel

Promenade musicale illustrée, autour des instruments provençaux

► **Mercredi 29 avril**

Marina Lafon-Borelli

Faïences et faïenceries de Marseille au XVIII^e siècle

► **Mercredi 27 mai**

Gérard Detaille

Le fonds Detaille, témoin de deux siècles de vie à Marseille

► **Mercredi 24 juin**

Luc Long

Trésors archéologiques sous-marins de la rade de Marseille

► **Mercredi 29 juillet**

Michel Marcelin

300 ans d'éclipses solaires à Marseille

► **Mercredi 26 août**

Didier Rogeon

Du temple de la connaissance au temple du football (Alcazar et Vélodrome)

► **Mercredi 30 septembre**

Jean Guyon

Marseille et sa Major : 1600 ans d'une histoire partagée.

► **Mercredi 28 octobre**

Thierry Tatoni

Le Parc National des calanques : la solidarité écologique comme projet de territoire

► **Mercredi 25 novembre**

Emmanuel Laugier

Le nouvel opéra municipal (1919-1924), son architecture et ses décors

➤ **Lieu : Bibliothèque de l'Alcazar : Cours Belsunce 13001**

Les manifestations labellisées "Tricentenaire de l'Académie"

Une exposition au Musée d'Histoire de Marseille Les photographies du Fonds familial des Detaille sont à l'honneur, depuis novembre 2025, dans une exposition consacrée aux trois générations de photographes qui, de 1860 à nos jours, ont immortalisé l'évolution de la cité phocéenne et de ses habitants. Commissaires : les académiciens Emmanuel Laugier et Gérard Detaille. (Musée Centre Bourse, 13001 Marseille).

Une soirée de poésie « Le Printemps des poètes Marseille plein-sud », le jeudi 26 mars avec deux séances à 15 heures et à 19 heures / Contact : Jacqueline Assaël, Remo Mugnaioni, Evelina Pitti, Jean Christophe Born. Lieu : atelier Sevin-Doering, 18 rue Neuve Sainte-Catherine, 13007 Marseille

Un colloque, organisé par l'Association ACC (direction scientifique Jean-Noël Bret, académicien) les 24 et 25 avril 2026, intitulé : **«Coups de cœur, (coups de foudre?) dans les musées de Marseille »**. Chaque conservateur de musée de la ville proposera une œuvre phare de sa collection. Il se déroulera à la bibliothèque de l'Alcazar (cours Belsunce 13001).

> L'histoire de la doyenne des sociétés savantes de Marseille

Créée par lettres patentes du roi Louis XV en 1726 et réorganisée en 1802, l'Académie des Sciences, Lettres et Arts représente une part de la mémoire historique de Marseille puisqu'elle a réuni en son sein nombre de personnalités scientifiques, littéraires, et artistiques qui ont marqué leur temps.

L'Académie dans la ville

En 1726, c'est une société vouée aux « Belles Lettres » qui se constitue en académie. Certains de ses membres suspects de jansénisme attirent la méfiance de Mgr de Belsunce, mais l'évêque se voit proposé un fauteuil d'académicien et accueille alors les séances de l'académie au palais épiscopal. Tutelle trop pesante pour les académiciens qui préfèrent se réunir en privé avant d'être logés par le roi en 1730 à l'Arsenal des galères, sur la rive sud du port, qu'ils sont priés de quitter en 1762. La municipalité leur accorde un nouveau lieu de réunion en 1769 à l'étage supérieur de l'église des Jésuites de Saint-Jaume (aujourd'hui disparue), attribuée à la ville au moment de la suppression de l'ordre. Entre temps, en 1766, l'académie s'est vu augmentée de 15 membres qui s'appliquent « aux sciences et aux arts ». Parmi eux, Guillaume de Saint-Jacques de Silvabelle est le directeur de l'Observatoire établi par les Jésuites dans leur maison de Sainte-Croix, devenu observatoire royal de la Marine (montée des Accoules).

En 1779 les académiciens doivent quitter leur salle de Saint-Jaume, où ils ont commencé une collection d'histoire naturelle et abritent leur médaille, car le lieu est dévolu aux Oratoriens pour abriter leur collège. Un temps locataires des Carmes, ils obtiennent en 1781 de l'intendant de la Marine à Toulon, Pierre-Victor Malouet, la direction et l'usage de l'Observatoire de la marine. Ils y aménagent en 1782-1784 une grande et belle salle pour les assemblées solennelles due à l'architecte Esprit Brun (actuel Préau des Accoules).

Dans la tourmente révolutionnaire, l'académie joue un rôle essentiel en proposant en 1791 d'accueillir dans ses locaux les livres saisis dans les communautés religieuses et, regroupés avec les siens, de les organiser et de les gérer en bibliothèque publique grâce aux compétences de son directeur, le docteur Claude François Achard.

Mais la Convention interdit les académies en 1793 et la bibliothèque publique ainsi constituée est transférée dans l'ancien couvent des Bernardines (actuel lycée Thiers) où sont regroupées les œuvres d'art et d'archéologie procédant des saisies des biens du clergé et des émigrés. Achard y sera jusqu'à sa mort le premier bibliothécaire, classant les fonds pour permettre leur accessibilité, effective en 1805.

Finalement, on rétablit les académies en France en 1802, Et, à Marseille on lui attribue officiellement en 1804, une salle de cet ancien couvent des Bernardines. Elle tient ses réunions publiques dans la chapelle, parmi les tableaux et objets qui constituent le premier musée de la ville.

En 1877, l'académie accompagnant le transfert de la bibliothèque et de l'école de dessin, est dotée d'une salle au palais des Beaux-arts-bibliothèque (actuel conservatoire de la place Carli), bâtiment prestigieux dû à l'architecte Henri Espérandieu.

L'hôtel de la rue Thiers un immeuble patrimonial comme siège historique

En 1901, la belle-sœur d'Adolphe Thiers, Félicie Dosne, fait don à l'Académie de deux immeubles aux 38 et 40 de la rue des Petits-Pères, aujourd'hui rue Thiers, avec l'obligation d'y entretenir la chambre du second étage où Thiers était né ainsi que quelques souvenirs le concernant, d'installer les archives et la bibliothèque de l'Académie dans les deux immeubles réunis et de tenir ses séances au premier étage où une salle est aménagée pour cet usage. Après approbation de cette donation par le gouvernement en 1902, l'Académie s'y installe.

*L'hôtel particulier de la rue Thiers
photo : ASLA*



C'est encore aujourd'hui son siège. L'immeuble est resté dans son état du début du XX^e siècle. La toiture et la façade ont été restaurées en 2011-2012 grâce aux subventions publiques ainsi qu'à du mécénat. Un ascenseur a été installé en 2017 pour rendre l'immeuble accessible aux PMR. Depuis 2022 s'est engagé un programme de réaménagement des étages supérieurs afin de mieux présenter aux visiteurs et aux chercheurs les œuvres issues des divers dons et legs dont a bénéficié l'académie, mais aussi la restauration de la salle des séances et des travaux de rénovation énergétiques.

L'académie dispose également au premier étage de la bibliothèque municipale de l'Alcazar inaugurée en 2004, d'une salle de réunion mieux adaptée à la présentation de ses communications et à l'accueil de ses invités. Elle peut organiser régulièrement des manifestations, expositions, conférences publiques ou colloques, en partenariat avec la bibliothèque dont elle a partagé l'histoire et dont elle a ainsi retrouvé sa proximité.

> Qui sont les académiciens ?

Fauteuil de l'Académie,
aquarelle « carnet de Laugier »
photo : ASLA

Une succession de fauteuils depuis le XVIII^e siècle

Sur le modèle de l'Académie française, la compagnie est constituée de **40 académiciens**, « **membres résidants** », **élus** selon leur domaine de spécialité à un « fauteuil » dans la « classe » des Lettres, des Sciences ou des Arts. Tous sont des acteurs de la vie locale reconnus par leurs pairs dans des disciplines **scientifiques** (physique, chimie, biologie, médecine, sciences humaines, droit, histoire, archéologie, conservation du patrimoine ...), ou en **lettres** (littérature, poésie, philosophie, ...) ou encore dans les domaines **artistiques** (architecture, arts plastiques, photographie, musique ...).



Ils représentent une somme de savoirs et d'expériences qu'ils ont à cœur de partager et confronter lors de leurs séances ordinaires, deux jeudis par mois dans la salle de l'Alcazar, où des communications sont présentées à tour de rôle par chacun des membres dans sa spécialité.

Leur recueil, est publié annuellement dans **les Mémoires**.

L'Académie compte aussi des « membres libres » (anciens résidants retirés), des « associés » élus (titre honorifique pour des personnalités extérieures à la ville ou à la France, souvent membres d'autres académies, françaises ou étrangères) et des « correspondants », invités à participer à ses séances ou ses travaux.

Enfin, depuis 2015, l'association des **Amis de l'Académie de Marseille** accompagne et soutient son action et contribue à son rayonnement.

Des publications

L'Académie a contribué à des ouvrages collectifs tels le *Dictionnaire des Marseillais* et le *Dictionnaire du parler marseillais*, et le *Dictionnaire des Marseillaises* mais surtout publie les actes des derniers colloques qu'elle a organisés :

- *Marseille d'hier, historiens d'aujourd'hui* ; ed. Libre format de l'Académie de Mâcon 2024,
- *Le pouvoir des Images, une approche interdisciplinaire*, ed. Gaussen 2025
- *Marseille, ville-port de l'Antiquité à nos jours* ed. Gaussen (à venir en 2026)
- *Faïences et Dévotion Marseille - Moustiers, XVII^e - XVIII^e siècles* (ed. ASLAM à venir en 2026)

Des Prix académiques

L'une de ses manifestations les plus suivies est la séance annuelle de remise de ses Prix qui couronnent, et ce depuis sa fondation, des parutions et des créations dans les disciplines qu'elle illustre ainsi que des actions remarquables dans le domaine social et en particulier auprès des jeunes en difficulté.

> Les missions de l'Académie

Conserver et faire connaître un fonds documentaire unique pour Marseille et la Provence

Société savante, l'académie a constitué sa bibliothèque depuis trois siècles. Elle est située au rez-de-chaussée de son immeuble de la rue Thiers, avec des annexes dans tout l'immeuble.

Une travée entière est consacrée à ses publications et en particulier à ses périodiques, les *Mémoires* de l'Académie, recueil de ses travaux depuis sa fondation, avec des interruptions. L'ensemble constitue une collection très riche à la fois pour l'histoire de Marseille, l'histoire des sciences, des lettres, des arts. Deux autres travées présentent les mémoires d'autres académies qui envoient à celle de Marseille leurs travaux.

Les autres ouvrages ont plusieurs origines. Les œuvres des académiciens d'abord et des membres associés et correspondants. Ensuite les œuvres soumises à l'Académie par d'autres institutions ou des chercheurs, pour discussion et rapports, très nombreuses autrefois, aujourd'hui plutôt offertes par leurs auteurs. La bibliothèque a de plus accueilli les dons et legs de personnes qui ont souhaité que les livres qu'elles possédaient aillent à l'Académie. A signaler, l'exceptionnelle collection en boîtes des plaquettes et brochures envoyées par des académies et des savants de toute l'Europe dans la première moitié du XIX^e siècle, dont certaines constituent des exemplaires uniques en France ou conservés en très petit nombre.

Cet ensemble est particulièrement riche sur l'histoire de la Provence, littéraire et artistique, scientifique, géographique, économique et sociale. Il comporte aussi une littérature de voyages depuis le XVIII^e siècle, des thèses et des documents statistiques, des biographies de femmes et d'hommes célèbres de la région.



Un rayonnage de la bibliothèque de l'Académie photo : ASLA

Les archives

L'Académie a pu conserver ses archives antérieures à la Révolution et elle a tenu régulièrement les procès-verbaux de ses réunions.

L'un de ses plus précieux documents est le parchemin des Lettres patentes du roi autorisant sa création en 1726. Elle possède 31 volumes manuscrits des procès-verbaux de ses séances publiques et privées depuis 1729 (délibérations, lectures, élections, cérémonies ...) ainsi que de nombreux portefeuilles relatifs à ses activités (1716-1876) et un fonds collecté par Louis Jauffret secrétaire perpétuel de 1818 à 1840. A quoi s'ajoutent les dossiers individuels des académiciens.

Le fichier numérisé de la bibliothèque et l'inventaire des archives sont consultables au 40 de la rue Thiers. La consultation sur place des ouvrages et documents se fait sur rendez-vous, en précisant le motif de la recherche, à l'adresse : academieslamars@gmail.com

"*Les Mémoires*" depuis 1726, ont été numérisées sur le fichier GALLICA de la Bibliothèque nationale de France et les manuscrits de Frédéric Mistral sur Occitania.fr/

(*Les Mémoires* de 2023 et de 2024 sont encore disponibles à la vente).

Entretien et mettre en valeur ses collections artistiques et archéologiques

Sous le Consulat et l'Empire, l'Académie reconstitue ses collections, presque toutes disparues à la Révolution ou fondues dans les collections publiques, grâce à quelques achats et commandes mais surtout au fil des ans, par des dons des œuvres des Académiciens eux-mêmes.

C'est que que l'on appelle le « tribut », offert après l'élection.

Ainsi les bustes de Puget et Pythéas ont été donnés en 1802 par Etienne Dantoine ;

Le modèle original de son morceau de réception à l'académie royale de sculpture, *Le Fleuve*, a été donné par Jean-Joseph Foucou en 1817 ;

Le Port de la Joliette à Marseille, donné en 1906 par le peintre Etienne Martin après un *Autoportrait* intime et familial offert à ses confrères par Alphonse Moutte en 1895 ;

Un petit paysage offert en 1848 par Emile Loubon, et un *Naufrage* par François-Pierre Barry en 1854, les envois de leurs associés (*Autoportrait en buste* envoyé en 1813 par Canova), des legs et libéralités de leurs descendants.

En 1950, Marie Roque lègue 37 œuvres « inaliénables » dues à son frère, le peintre Jean Roque (1880-1925) et 33 œuvres de trois de ses amis : Jourdan, son portraitiste, Steinlen, Petit-Jean et Gros.

S'y ajoutent des envois de ses associés (*Autoportrait en buste* envoyé en 1813 par Canova), des legs et libéralités de parents ou descendants d'académiciens.

En 1989, est offert le fonds d'atelier du sculpteur Elie-Jean Vézien. En 1997, la donation du sculpteur Constant Roux (1865-1942) et de sa nièce Juliette avec treize œuvres dont le Prix de Rome de Constant, *La Colère d'Achille*, réédité tout au long de sa vie, s'accompagne du prix qui porte leur nom.

Caractéristique de cet ensemble (626 œuvres) est le grand nombre de portraits en peintures, dessins, bustes, médaillons, photographies... L'Académie a également commandé 162 portraits photographiques de ses membres à Camille Brion, Fernand et Albert Detaille. Dernier don en date, reçu en janvier 2026, un grand médaillon en faïence de Marseille Fauchier à l'effigie du maréchal Louis-Hector de Villars, protecteur de l'Académie.



Le 3^e étage de l'Académie, photo : ASLA

L'archéologie y est présente par quelques pièces remarquables : le couvercle de protection de momie de la prêtresse-chanteuse d'Amon, Tayouheret, du XI^e siècle av. notre ère. / Xe siècle av. notre ère provenant de la nécropole de Gournah (région thébaine et Égypte), offert en 1821 ou 1822 par Sauveur-Fortuné Thédénat-Duvent, correspond de l'Académie. ; le bas-relief d'Iphigénie fuyant la Tauride fragment de sarcophage du II^e siècle trouvé à Martigues et offert en 1805 ; les aquarelles de l'architecte Pascal Coste entré au service de Méhémet Ali de 1817 à 1827, représentant les sites d'Égypte et de Perse qu'il étudie.

Couvercle du cercueil intérieur de Tayouheret, Égypte, fin XX^e – début XXI^e dynastie (1069-945 av. J.-C.), bois peint et vernis, h. 1,80 m. ; l. 0,48 m. Don à l'Académie de Marseille photo ASLA.>

Enfin plus, les 44 petits agendas illustrés par Joseph Laugier, conservateur du Médailler de la ville. Ces délicates aquarelles, de la taille d'une carte de visite, forment son journal, de 1847 à sa mort en 1901, sur près de 7910 pages. Il y note au jour le jour ses acquisitions, dessine avec minutie médailles, sceaux, blasons et monnaies, commente et croque également avec verve les scènes



de sa vie quotidienne à Marseille, ses contemporains admirés ou moqués : « représentations au Théâtre français », « élections à l'académie », « suicide de son poisson rouge », rencontres de notables , funambules et mendiants sur la Canebière, paysages et monuments marseillais, fouilles archéologiques et autres moments historiques, personnels ou comiques. Un trésor pour les historiens spécialistes du patrimoine marseillais du XIXe siècle !



Exemple de « carnet de Laugier », Inauguration du Monument d'Espérandieu dans la cour de la Bibliothèque, 22 février 1882. Scan : ASLA.

*

*

*



Président de l'Académie : Didier Rogeon
Vice-Présidente Chancelier : Brigitte Chabrol
Secrétaires Perpétuels : Catherine Dureuil et Jean Sequeira
Trésorier : Christian Cottet
Secrétaire du Bureau : Monique Giffard



Site

www.academie-sla-marseille.fr



Linkedin et Instagram

[academie.sla.marseille](https://www.linkedin.com/company/academie-sla-marseille)



Email

academieslamars@gmail.com



Adresse

Hôtel de l'Académie,
40 rue Thiers 13001 Marseille



Association reconnue d'utilité publique

IBAN : FR 68 1336 9000 0100 3504 9418 S19

