

Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille



Fauteuil n° 39



Jean –Claude GAUDIN

HISTOIRE DU FAUTEUIL 39 DE L'ACADEMIE DE MARSEILLE

Ce fauteuil est dévolu aux arts. Il a été celui de très intéressants peintres Marseillais qui ont eu, en leur temps, un certain succès. Il est agréable de les sortir de l'oubli, aujourd'hui. En dehors de ces artistes, des hommes célèbres dont un grand banquier, Alexis Rostand, l'oncle d'Edmond et le maire actuel de Marseille, Jean-Claude Gaudin complètent ce fauteuil dont les membres ont eu une vie assez longue pour que seulement dix membres l'aient occupé.

Prosper DE BARRIGUE DE FONTAINIEU (1760-1850) est un peintre paysagiste. Admis dans la Marine royale en 1776 comme garde-marine, il deviendra lieutenant de vaisseau en 1786. Il participera à la guerre d'indépendance Américaine sous les ordres de l'amiral d'Estaing (1729-1794). Il revient en 1791, à Marseille. En 1792, il est arrêté comme émigré, banni de France et tous ses biens sont saisis. Il repart pour l'Italie où il étudie la peinture auprès du flamand Simon Denis (1755-1813). De retour à Marseille, il est nommé en 1796 professeur adjoint à l'École de dessin de la ville. Avec le médecin lexicographe, Claude-François Achard (1751-1809), il fait partie de la Commission des Arts chargée de récupérer et classer les différentes œuvres des couvents religieux. De Fontainieu est nommé membre de l'Académie de Marseille en 1801. Il adresse de 1801 à 1819 au Salon de Paris ses peintures sur les environs de Marseille ou de Naples. Il sera chevalier de Saint-Louis sous la Restauration et deviendra presque aveugle en 1822.

Emile Jean-Baptiste LOUBON (1809-1864). Né dans une famille de négociants aisés à Aix en Provence. La famille Loubon avait pour ami Granet, conservateur adjoint au Louvre avec qui Loubon visitera Rome accompagné du peintre Gustave de Beaulieu (1801-1860). Loubon fait ses premiers paysages. Sur les conseils de Granet, il poursuivra son voyage italien pendant 2 ans. En 1831, Loubon continuera sa formation à Paris. Son atelier devient le rendez-vous de peintres de l'époque comme Decamps, Troyon, Couture, Diaz, Rousseau, Corot, Dupré...

En 1845, grâce à son oncle, adjoint aux Beaux Arts de Marseille, il en dirigera l'établissement et en réorganise les cours. Il fonde la Société des Amis des Arts de Marseille et présente en 1846 une exposition avec près de deux cents exposants dont Decamps, Troyon, Couture, Roqueplan (1803-1855), Diaz, Rousseau, Granet...L'enseignement de Loubon et les expositions de la Société des Amis des Arts de Marseille démontrent le renouveau des peintres provençaux. Il fait un court voyage en Orient en 1849. Il est élu en 1847 à l'Académie de Marseille. Enterré au cimetière Saint-Pierre de Marseille, sur sa tombe s'élève une colonne au pied de laquelle est placée une sculpture en bronze

représentant une palette de peintre et des pinceaux. Le sommet de la colonne est coiffé d'une niche abritant un buste du peintre, sculpté dans un bloc de marbre offert par Jules Cantini (1826-1916) et réalisé par un de ses élèves Marius Guindon (1831-1918).

Maurice DE VAINES (1815-1869). Né à Bar-Le-Duc, De Vaines était un peintre qui a exposé régulièrement au Salon de 1839 à 1861; il a même obtenu une médaille de 3ème classe au Salon de 1841. Il était le fils du second mariage d'Henriette de Meulan (1807-1827), demi-frère d'Elisa et beau-frère de l'homme politique Français François Guizot (1787-1873). Il était marié à Amélia Knowles appelée également Amélie Knoles qu'il a épousée à Paris an 1842.

Louis Ferdinand MEYNIER (1809-1889). Avocat et Journaliste mais aussi poète et romancier sous le pseudonyme de Pierre Boudeville (sa famille se faisait appeler Meynier de Boutdeville sous l'Ancien Régime). Il signait Pierre Boudeville ses poésies, comédies et romans; Il entra à L'Académie en 1970. Il est l'homonyme et le contemporain du "maître-saleur" et l'érudit, écrivain, François Eugène Meynier (1806-1880)

Alexis ROSTAND (1844-1919) Banquier, sous-directeur du Comptoir d'escompte de Paris. Alexis entre au Comptoir national d'escompte de Paris en 1863 et devient sous-directeur en 1868, puis directeur en 1876 de l'agence marseillaise du Comptoir national d'escompte. Durant cette période, il prend part à la fondation de la Compagnie nationale de navigation et coopère aux emprunts d'État. À Marseille, il devient l'agent de la Banque Maritime, de la Banque d'Algérie, du Crédit foncier colonial et de la Banque de l'Indochine. Il devient directeur en 1889, directeur général et administrateur en 1902, puis président du Conseil d'administration du Comptoir national d'escompte de Paris en 1908. Il quittera la présidence dix ans plus tard. Il est l'un des principaux promoteurs et soutien de la Compagnie française des chemins de fer de l'Indochine et du Yunnan. Il dirige les travaux de la 3^e sous-commission « Pour la réforme bancaire », instituée par le décret du 13 mai 1911 du ministre Joseph Caillaux (1863-1944).

Méromane, compositeur et critique musical, Rostand a été président de l'Académie des sciences, lettres et arts de Marseille de 1883 à 1884 et vice-président de la Société des amis des arts. En 1910, il acquiert le château de Clairfont, à Saint-Brice-sous-Forêt. Il était officier d'Académie, grand-croix de l'ordre de Saint Stanislas et de l'ordre du Médjidié de l'empire Ottoman, commandeur de la Légion d'honneur, de l'ordre royal du Cambodge, de l'ordre des Saints Maurice et Lazare, de l'ordre de la Couronne d'Italie, de l'ordre de Léopold...Élu le 22 janvier 1874 à l'Académie de Marseille, il en est membre libre le 5 janvier 1899.

Étienne MARTIN (1856-1945). Fils unique de l'aquarelliste Paul Martin (1830-1903), il a commencé par une carrière de pianiste. Il se met à composer et devient membre du jury du conservatoire de Marseille. Il se consacre ensuite à la peinture. Ses représentations de diligence sont célèbres! Tout d'abord élève de son père, il s'initie à la peinture à l'huile près du chef de file de la peinture provençale, Antoine Vollon (1833-1900). Toute sa vie il suit ses enseignements. Il s'inspire aussi du peintre naturaliste Alphonse Moutte (1840-1913) directeur de l'École des Beaux Arts de Marseille. Il participe aux Salons de Paris de 1876 jusqu'en 1932. En 1903, il est élu membre de l'Académie de Marseille et en sera le directeur en 1912. À la mort de son père il est nommé en 1905 conservateur du Musée Gassendi à Digne-les-Bains, poste qu'il occupera jusqu'à la fin. Il dépensera toute sa fortune à la réalisation de ce musée. Il est par ailleurs président de l'Association des artistes marseillais de 1912 à 1916 et de 1920 à 1923. Il écrit quelques ouvrages notamment *Réflexion d'un artiste sur la science* où il expose sa hantise du progrès.

Adolphe GAUSSEN (1871-1957) Adolphe Gausсен étudie la peinture grâce à Jean-Baptiste Olive (1848-1936) à l'École des beaux-arts de Marseille, le spécialiste des ports et des plages du midi.. Gausсен affectionne particulièrement le thème des marines, qu'il représentera régulièrement. Il est considéré comme l'un des plus grands peintres marseillais et a été nommé peintre officiel de la marine en 1928. Il utilise beaucoup les reflets sur l'eau et les effets de lumière. Après avoir vécu à Paris pendant quelques temps, il devient conservateur du Musée Cantini à Marseille et professeur à l'École des Beaux-Arts. Élu le 7 mars 1946 à L'Académie de Marseille...Il meurt âgé de 86 ans.

Henry BONNEFOY (1894-1975). Son père était entrepreneur de travaux publics, Il fait la guerre de 1914 mais est blessé le 16 juin 1915. Après la guerre, il devient l'élève de Jean Aubery (1880- ?) et du peintre Raphael Auzias (1886-?). Critique d'art, il est secrétaire général de l'union des artistes de Provence en 1947. Il sera membre de l'Académie de Marseille en 1958 et en sera le directeur en 1966.

Gilbert BONNARDEL (1914-2001). Architecte, élu en 1976 à L'Académie de Marseille dont il a été le directeur en 1988.

Jean-Claude GAUDIN. Né le 8 octobre 1939 à Marseille, il a été ministre de l'Aménagement du territoire de 1995 à 1997 et est actuellement maire de Marseille et sénateur des Bouches-du-Rhône. Professeur d'histoire et de géographie, Jean-Claude Gaudin enseigne pendant plus de 15 ans au collège et lycée Saint Joseph les Maristes à Marseille. En 1965, il est élu du Centre national des indépendants et paysans sur la liste socialo-centriste menée par Gaston Defferre, contre la liste Gaulliste UNR. Jean-Claude Gaudin adhère, en

1973, aux Républicains indépendants et participe à la campagne présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing.

Il sera président du groupe UDF à l'Assemblée nationale en 1981. Le 25 avril 1986, il préside le premier Conseil régional de Provence-Alpes-Côte-d'Azur en conduisant notamment une politique de construction et de réhabilitation des lycées de la région. En septembre 1989, il devient sénateur des Bouches-du-Rhône. En 1995, Jean-Claude Gaudin devient maire de Marseille après avoir conduit une liste d'union UDF-RPR. En septembre 1995, les sénateurs Républicains et Indépendants l'élisent président de leur groupe au Sénat. Le 7 novembre 1995, Jean-Claude Gaudin devient ministre de l'Aménagement du Territoire, de la Ville et de l'Intégration. Par la loi du 14 novembre 1996 relative à la mise en œuvre du pacte de relance pour la ville, il crée les Zones urbaines sensibles (ZUS), formalisant juridiquement la notion de « quartiers en difficulté ». Il est élu le 18 octobre 2001 à l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille (Classe des Beaux-Arts)

Le 24 janvier 2009, il est président de l'ensemble des formations politiques qui concourent à la majorité présidentielle de Nicolas Sarkozy. En septembre 2014, il est réélu au Sénat pour un nouveau mandat et devient, le 7 octobre, le 1^{er} vice-président de la Haute Assemblée. Il est aussi président d'honneur et membre du bureau de l'Association des maires des Bouches-du-Rhône (depuis 1995) et Docteur honoris causa de l'université de médecine d'Erevan (Arménie). Il sera un membre actif des festivités célébrant "Marseille Capitale Européenne de la Culture" en 2013.

FC