

Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille



Fauteuil n° 40



Georges BRIATA

HISTOIRE DU FAUTEUIL 40 DE L'ACADEMIE DE MARSEILLE

Alexandre LOUET, élu à l'Académie de Marseille en 1802.

Compositeur de Musique qui a fait partie de l'Orchestre de la Société Olympique en 1786. Marie-Antoinette assistait régulièrement aux concerts de cet Orchestre avec la Cour. Orchestre qui comprenait 65 membres : Alexandre LOUET fut compté parmi les plus célèbres avec le Marquis de LARARD, le Baron BAGGE, et le Premier Chevalier de JERMINGHAM.

Pour information, il était également dans la Franc maçonnerie au côté, entre autres, de Rouget de l'Isle.

Alexandre LOUET décède en 1807

Louis-Auguste LAMY, né le 28 août 1746. Il est élu à l'Académie de Marseille en 1804.

Peintre paysagiste très apprécié par son époque. Il est nommé Professeur à l'Académie de Peinture de Marseille en 1788.

Louis-Auguste LAMY décède en 1831.

Louis-Jules-Auguste, Comte de CASTELLANNE, né le 1er mars 1775. Il est élu à l'Académie de Marseille le 29 juin 1841. Réputé pour être un riche propriétaire. Le Comte de CASTELLANNE décède en février 1861.

Adrien LUCY, élu à l'Académie de Marseille le 18 avril 1861.

Receveur Général du Département des Bouches du Rhône.

Officier de la Légion d'Honneur.

Adrien LUCY décède en 1875.

Hilarion PASCAL, né le 22 octobre 1815 à Saint-Saturnin les Apt. Il est élu à l'Académie de Marseille en 1865.

Hilarion PASCAL débute comme Ingénieur des Ponts et Chaussées au Canal du Rhône au Rhin.

Il est également chargé du nouveau Port de la Joliette.

En tant qu'Ingénieur en Chef en 1857, il réalise le bassin de la Gare Maritime, puis le bassin Impérial devenu National en 1870.

A l'étranger, il réalise en 1858, le Port de la Spezzia, puis, l'entrée de la Jetée du Canal de Suez en 1863.

Il reçoit la rosette des mains de Napoléon III en 1860, et devient cinq ans plus tard, Président-Fondateur de la Société Scientifique et Industrielle de Marseille.

En 1872, Hilarion PASCAL travaille en Italie, en Grèce et en Turquie.

Dès sa retraite, il revient en Provence en 1885.

Il meurt à Aubagne le 29 août 1896, entouré de ses cinq enfants et petits-enfants.

Etienne-Antoine PARROCEL, né le 11 octobre 1817 en Avignon. Il est élu à l'Académie de Marseille le 2 mai en 1867. Homme de Lettres, grand critique d'Art, et Chevalier de la Légion d'Honneur.

Le Musée CALVET en Avignon conserve de ce grand homme "*Le dernier banquier des Girondins*" et "*La mort de Turenne*" : deux de ses œuvres majeures.

Etienne-Antoine PARROCEL décède le 29 novembre 1896 en Avignon.

Honoré BOZE, né le 19 avril 1830 à l'Ile Maurice. Il est élu à l'Académie de Marseille le 8 novembre 1900. Artiste Peintre, ayant été le disciple de LOUBON, il a exposé au Salon des Artistes Français entre 1864 et 1881.

Grâce à son épouse qui possédait beaucoup de propriétés en Algérie, la touche principale de sa peinture a été fortement influencée par de nombreuses scènes Algéroises.

Certains musées des Bouches du Rhône possèdent encore de ses œuvres. Par exemple " *Le portrait d'Emile Loubon -en oriental-*" au Musée Granet, ou encore "*Madame veuve Loubon*", peinte en 1899, au Musée des Beaux-Arts de Marseille.

Honoré BOZE décède en 1909.

José SILBERT, né le 20 janvier 1862 à Marseille. Il est élu à l'Académie de Marseille le 24 juin 1909.

Artiste Peintre. Ayant été l'élève de LEFEBRE à l'Académie Julian, il fut un peintre académique.

Il a exposé aux Artistes Français en 1884, et a fréquenté le Salon des Orientalistes Français de 1908 à 1933.

José SILBERT travaillait en Afrique du Nord.

Il est devenu en 1906 Officier de la Légion d'Honneur.

On peut admirer, de nos jours, ses œuvres dans des musées à Aix-en-Provence, à Alger, ainsi qu'à Marseille.

Il décède le 1er juillet 1936.

Comte Fritz-James BERENGER de MIRAMON

Elu à l'Académie de Marseille le 23 avril 1937.

La musique étant le but principal de son activité, le Comte de BERENGER de MIRAMON, est devenu un grand critique d'Art de la Musique.

Il a été également membre de la Société Française de Musicologie, ainsi que Président - Fondateur des amis de l'Orgue.

Il meurt le 26 janvier 1952.

Le 7 février 1952, Monsieur Elie-Jean VEZIEN, Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, a fait son éloge funèbre.

Francis P. CHAMANT, né le 10 janvier 1907 à Lunéville. Il est élu à l'Académie de Marseille 1957, dont il est devenu le Secrétaire Perpétuel en 1967.

Homme Chargé de Cours de Droit, il est descendant d'une vieille famille Lorraine.

Pendant la deuxième guerre Mondiale, il devint Magistrat Militaire.

Francis P. CHAMANT a enseigné le Droit à l'Ecole d'Ingénieur de Marseille. Il est également devenu Critique d'Art, Directeur de la Revue Marseille, ainsi qu'Officier de la Légion d'Honneur.

Il décède à Marseille le 29 janvier 1990.

André MAURIC, né le 13 juillet 1909 à Marseille. Il est élu à l'Académie de Marseille le 20 juin 1991.

Grand Architecte Naval qui est entré le 1er juin 1930 dans la Maison Baudoin. C'est en 1947, au sortir de la deuxième guerre Mondiale, que son métier a pris un véritable essor : il a construit de nombreux plans de chantiers navals, et a été sollicité pour construire, en 1964, un bateau pour "*l'Amérique's Cup*", ainsi que le fameux navire éolien "*l'Alcyone*" pour le Commandant Cousteau.

En 1986, le Maire de Marseille Gaston DEFFERRE, décore André MAURIC des Insignes de Chevalier du Mérite National Maritime.

Le 10 juillet 2003, il nous quitte à l'âge de 94 ans.

Georges BRIATA, né le 5 janvier 1933 à Marseille. Il est élu à l'Académie de Marseille le 15 mars 2006.

Artiste Peintre et Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille de 1960 à 1995

Diplômé en Art Monumental de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris en 1955, dans l'atelier GROMAIRE (promotion Henri MATISSE)

C'est en voyageant à travers le monde que Georges BRIATA construit ses thèmes et palettes.

Ses visuels ont traversé beaucoup de grandes "campagnes" : Féria de Nîmes, Vœux du Maire de la ville de Marseille, Marseille en Fleurs, Le Mémorial de "La Marseillaise", événements musicaux (jazz / classique)...

Sa peinture est reconnue et exposée dans le monde entier.

En 2003 et en 2008, deux grandes rétrospectives lui sont consacrées afin de rendre hommage à son travail depuis 1950 : à Marseille (Palais de la Bourse, Musée de la Tour du Fort Saint-Jean, Galeries Asakusa et Stammegna, Espace Muséal Bargemon), à Paris (à l'Orangerie du Sénat, Galerie Yoshii Matignon), à Lyon..., Berlin en 2011

Georges BRIATA travaille actuellement pour un projet en cours parrainé par l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille : un VITRAIL monument de 375 m2 destiné à remplacer la verrière de la halle de la Gare Saint-Charles. Ce vitrail se veut porteur des symboles forts de Marseille et sa région et du « vivre ensemble : Marseille Espérance et la Paix »

Après un voyage en Polynésie en 2009, Georges BRIATA a réalisé des œuvres sur Tahiti et les Iles sous le Vent dont de très grands formats sur Bora Bora, Moorea, Taha, Huahine...

En 2014, voyage en cargo Aranui aux Iles Marquise, sur les pas de GAUGUIN et Brel, une fascination et une inspiration inépuisables pour Georges BRIATA actuellement.

GB

