

COLLOQUE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS DE MARSEILLE

PORTRAITS
D'ACADÉMICIENS

11 & 12 OCTOBRE 2023

AUDITORIUM
BIBLIOTHÈQUE
L'ALCAZAR
MARSEILLE

ENTREE LIBRE



BUSTE DE ACHARD, COLL. ASL
PHOTO VDM.

PROGRAMME & RÉSUMÉS

COLLOQUE DE L'ACADÉMIE



MERCREDI 11 OCTOBRE 2023

ACCUEIL À PARTIR DE 8H 45

9H30 – 10H00 : OUVERTURE DU COLLOQUE & PRÉSENTATION PAR MARINA LAFON ET RÉGIS BERTRAND.

10h00 – 11h30 : L'Académie d'Ancien Régime

– Patrick Boulanger : *Aux origines de l'Académie de Marseille, Jean-André et Charles de Peysonnel.*

– Régis Bertrand : *Le docteur Claude-François Achard, encyclopédiste de la Provence et restaurateur de l'Académie.*

11h30 – 12h15 : Deux grands académiciens du XIXe siècle

– Emmanuel Laugier : *Franz Mayor de Montricher et le canal de Marseille.*

12h15 – 13h45 : Pause déjeuner

13h45 – 14h30 : Deux grands académiciens du XIXe siècle (suite)

– Michel Marcelin : *L'astronome Édouard Stephan qui découvrit huit cents nébuleuses.*

14h30 – 16h00 : L'Académie en musique

– Jean-Robert Cain et Evelina Pitti : *Théodore Thurner : un musicien remarquable, illustration musicale Evelina Pitti au piano et Vincent Beer-Demander à la mandoline.*

– Philippe Gueit : *Alexis Rostand, le banquier musicien, illustration au piano.*

COLLOQUE DE L'ACADÉMIE



JEUDI 12 OCTOBRE 2023

ACCUEIL À PARTIR DE 8H 45

9h – 10h30 : Enfin des femmes à l'Académie !

- Éliane Richard : *Portraits d'académiciennes.*
- Élisabeth Mognetti : *Odette Singla, sculpteur et graveur-médailleur.*

10h30 – 12h15 : Trois pionniers à l'Académie

- Nardo Vicente et Hubert Ceccaldi : *Jean-Marie Peres et Henri-Germain Delauze deux conquérants des mers !*
- Bernard Tramier : *Professeur Jacques Metzger, le plus marseillais des lorrains.*

12h15 – 13h45 : Pause déjeuner

13h45 – 15h15 : Deux vies bien remplies d'académiciens

- Catherine Dureuil : *L'Abbé Louis-Toussaint Dassy, fondateur de l'Arc en ciel et historien de l'Académie.*
- Marina Lafon et Gérard Detaille : *L'industriel et armateur, le grand mécène et collectionneur, Jules Charles-Roux.*

15h15 – 16h45 : Richesse et diversité de la classe des arts

- Henry de Lumley : *Constant Roux, sculpteur.*
- Emmanuel Laugier : *Gaston Castel, architecte et urbaniste de Marseille.*

16h 45 – 17h15 : clôture du colloque

RÉSUMÉS DES INTERVENTIONS

MERCREDI 11 OCTOBRE

Patrick Boulanger
AUX ORIGINES DE L'ACADEMIE DE MARSEILLE, JEAN-ANDRE ET CHARLES DE PEYSSONNEL.

Voici deux frères aux étonnants destins. Enfants de Marseille, ils décédèrent l'un en Turquie, l'autre en Guadeloupe. Membres de l'Académie qu'ils contribuèrent à créer en leur ville bien avant 1726, leurs carrières professionnelles les amenèrent à s'éloigner de la Provence. C'était pourtant dans leur bastide familiale de Bonneveine, puis dans leur maison de la rue Caisserie, durant et après les confinements nés de la Grande Peste, que naquit le projet d'une académie propre à Marseille. Si les frères Peyssonnel œuvrèrent pour l'ouvrir aux Sciences, ils sont restés dans les annales pour d'autres motifs, l'un médecin royal parvenant à établir internationalement la nature animale du corail, tandis que l'autre, diplomate dans l'Empire ottoman, contribua à enrichir les collections françaises avec de rares manuscrits, marbres et médailles.

Régis Bertrand
LE DOCTEUR CLAUDE-FRANÇOIS ACHARD, ENCYCLOPEDISTE DE LA PROVENCE ET RESTAURATEUR DE L'ACADEMIE

La vie du docteur Achard (1751-1809) fut féconde. Correspondant de la société royale de médecine et un des fondateurs de la société de médecine de Marseille, il publia une précieuse Description de la Provence. Il fut le premier fonctionnaire culturel des Bouches-du-Rhône et de Marseille et fonda la bibliothèque de Marseille. Il est aussi le fondateur de la société de bienfaisance (aujourd'hui Fondation Marseille-bienfaisance). Il est entré dans l'histoire de la franc-maçonnerie par sa correspondance avec Willermoz au sujet du rite écossais rectifié. Élu à l'Académie en 1786, il sauva ses archives lors de sa suppression en 1793 et rétablit la compagnie dès 1799-1802. Il en fut jusqu'à sa mort secrétaire perpétuel.

Emmanuel Laugier
FRANZ MAYOR DE MONTRICHER (1810-1858) ET LE CANAL DE PROVENCE

Montricher possède une personnalité faite d'énergie et de charisme. Il devient, en 1831, major de sa promotion à l'École des Ponts et Chaussées. Alors qu'il travaille sur le tracé du chemin de fer de Lyon à Marseille, en mars 1836, le maire Max Consolat lui confie l'élaboration d'un projet pour alimenter Marseille en eau courante. Il n'a que 26 ans ! Son œuvre principale restera d'ailleurs la réalisation du Canal de Marseille. Mais il est aussi directeur des travaux publics de la Ville, président de la Commission consultative des Bâtiments civils, ingénieur en chef du département. En novembre 1854, il devient ingénieur en chef des ports de commerce. Il meurt à Naples à 48 ans, d'une fièvre typhoïde alors qu'il suit les travaux d'assèchement du lac Fucino.

Michel Marcelin
L'ASTRONOME ÉDOUARD STEPHAN QUI DECOUVRIT HUIT CENTS NEBULEUSES.

Édouard Stéphan dirigea l'observatoire astronomique de Longchamp de 1866 à 1907. Il découvrit près de 800 nébuleuses avec le télescope de 80 cm construit par Foucault. Il fut le premier à appliquer les méthodes interférentielles pour mesurer le diamètre des étoiles. Il organisa des expéditions pour observer des éclipses de Soleil : en 1868 en Thaïlande puis en Algérie, en 1900 et 1905. Enfin il mit en place un système de distribution de l'heure à Marseille, indispensable aux marins pour faire le point en mer.

RÉSUMÉS DES INTERVENTIONS

MERCREDI 11 OCTOBRE (SUITE)
ET JEUDI 12 OCTOBRE 2023

Jean Robert Cain et Evelina Pitti
THÉODORE THURNER (1833–1907) : UN
MUSICIEN REMARQUABLE

Organiste, pianiste, compositeur, pédagogue, organisateur de concerts...Thurner, élu à l'Académie en 1896, est l'une des personnalités musicales les plus renommées de la deuxième moitié du XIXe siècle, faisant rayonner Marseille jusqu'à Paris...où il refusera la proposition de succéder à Gabriel Fauré au poste d'organiste titulaire de La Madeleine à Paris.

Evelina Pitti au piano et Vincent Beer-Demander à la mandoline, illustreront quelques aspects originaux du portrait qu'en dressera Jean-Robert Cain.

Philippe Gueit
ALEXIS ROSTAND, LE BANQUIER MUSICIEN

Oncle d'Edmond Rostand, le financier Alexis Rostand a administré plusieurs établissements bancaires. Parallèlement, il a composé de la musique de belle facture et a laissé de nombreux articles de critique musicale. Philippe Gueit illustrera au piano le raffinement artistique de cet académicien marseillais aux multiples talents.

Eliane Richard
PORTRAITS D'ACADEMICIENNES

Fondée en 1726, l'Académie de Marseille est une création masculine. Les femmes n'y font leur apparition que tardivement, très rarement, et d'abord comme simples « correspondantes ». Ce n'est que deux siècles et demi plus tard qu'elles seront progressivement admises à occuper un fauteuil. A ce jour, si elles sont encore minoritaires, elles participent néanmoins pleinement par leur investissement et les responsabilités qu'elles assument à la vie d'une institution qui a su leur faire toute leur place.

Elisabeth Mognetti
ODETTE SINGLA (PARIS, 1926–MARSEILLE,
2016), SCULPTEUR ET GRAVEUR MÉDAILLEUR

En 1978, Odette Singla est la deuxième femme élue à l'académie de Marseille ; elle y est jusqu'à aujourd'hui la seule artiste plasticienne. Sculpteur, illustratrice, elle est surtout graveur médailleur, spécialité dans laquelle elle s'est formée auprès d'Henri Dropsy. Pensionnaire de l'Académie de France à Madrid en 1954–1955, elle obtint le premier second grand prix de Rome en 1957 et enseigna le dessin à l'Ecole des Beaux-Arts et architecture de Marseille. Elle apporte à sa gravure qui se plie à la contrainte du format et de la commande, imagination dans la composition, vivacité et sensibilité du dessin. Ses médailles ont été appréciées par de nombreux musées, elles sont toutes conservées au Cabinet des Monnaies et Médailles de Marseille.

RÉSUMÉS DES INTERVENTIONS

JEUDI 12 OCTOBRE 2023 (SUITE)

Nardo Vicente et Hubert Ceccaldi
JEAN-MARIE PERES ET HENRI-GERMAIN
DELAUZE DEUX CONQUÉRANTS DES MERS!

Deux personnages si différents et cependant si proches et complémentaires dans leurs activités marines et sous-marines. L'un Professeur d'Université, pionnier de l'Océanographie, l'autre grand industriel qui a créé et développé la plongée profonde. Tous deux ont fait progresser la conquête des fonds marins, leur découverte, leur gestion, leur exploitation mais aussi et surtout, leur protection.

Bernard Tramier
PROFESSEUR JACQUES METZGER, LE PLUS
MARSEILLAIS DES LORRAINS

Né à Nancy, le Professeur Jacques Metzger s'est très vite acclimaté à la vie marseillaise. Professeur de chimie à l'université d'Aix Marseille, il est devenu l'un des plus grands spécialistes de chimie organique et plus particulièrement de la pétrochimie. Il fut notamment, l'un des premiers à comprendre que recherche académique et recherche industrielle devaient se rapprocher et travailler ensemble, ce qui a largement contribué au développement du pôle pétrochimique en Provence.

Catherine Dureauil
L'ABBE LOUIS-TOUSSAINT DASSY (1808-
1888) FONDATEUR DE L'ARC EN CIEL ET
HISTORIEN DE L'ACADEMIE

Homme d'Église marseillais, cet Académicien se consacra à la création et au développement de l'œuvre confessionnelle des Jeunes Aveugles (1858) dont il conserva la direction jusqu'à sa mort, en y joignant dès 1866 celle de l'Institut des Sourds-Muets.

L'autre œuvre de sa vie fut son engagement assidu pour documenter l'histoire de sa ville natale et de l'Académie. Correspondant du ministère de l'instruction publique pour les travaux historiques et scientifiques en 1846, membre de commission municipale de la bibliothèque et du cabinet des médailles en 1855, puis en 1866 de la commission archéologique des fouilles de la rue impériale, l'Abbé Dassy nous a laissé une importante production littéraire qui est encore une source précieuse pour les historiens d'aujourd'hui.

Marina Lafon-Borelli et Gérard Detaille
L'INDUSTRIEL ET ARMATEUR, LE GRAND
MÉCÈNE ET COLLECTIONNEUR,
JULES CHARLES-ROUX (1841- 1918)

Le parcours du député Jules-Charles Roux est exemplaire à plus d'un titre. Académicien de 1889 à 1918, il meurt quatre ans avant l'exposition coloniale de 1922 qu'il avait initié. Gérant du Port de Marseille qu'il représenta à l'inauguration du Canal de Suez en 1869, il fut aussi directeur de la Caisse d'Épargne, président de la Cie Fraissinet ainsi que de la Cie Générale Transatlantique. Il siège également aux conseils d'administration d'importantes institutions de la Marseille industrielle de la troisième République ainsi qu'au conseil municipal. Grâce à son père Jean-Baptiste Charles Roux, il développa une grande culture artistique qui lui permit d'acquérir une importante collection d'objets d'arts décoratifs provençaux comme en témoigne son ouvrage Souvenirs du Passé qu'il dédia à l'Académie.

RÉSUMÉS DES INTERVENTIONS

JEUDI 12 OCTOBRE 2023 (FIN)

Henry De Lumley
CONSTANT ROUX, SCULPTEUR.

Membre de l'Académie de 1865 à 1942, Constant Roux, sculpteur marseillais et grand prix de Rome, a été chargé, par le Prince Albert Ier de Monaco, de participer à la décoration de l'institut de paléontologie humaine à Paris construit entre 1912 et 1914. Ce bâtiment à la charnière entre l'Art nouveau et l'Art déco présente un bas-relief sculpté sur trois de ses façades qui évoque le comportement et le mode de vie des hommes préhistoriques à partir des scènes de vie des peuples primitifs du début du XXe siècle. Il a également décoré les locaux de l'Institut en s'inspirant des arts maoris et en créant des lustres imposants.

Emmanuel Laugier
GASTON CASTEL (1886-1971), ARCHITECTE ET URBANISTE DE MARSEILLE

Gaston Castel est un architecte dont la carrière reste à découvrir. Il remporte le second Grand Prix de Rome en 1913. Mobilisé en 1914, grièvement blessé au visage sur le champ de bataille, Castel est un homme qui fut fortement marqué par la Grande Guerre (Castel sera ce qu'on appelle « une gueule cassée »). Il devient en 1920, architecte du départemental des Bouches-du-Rhône. Ce poste, qu'il va occuper jusqu'en 1941, va faire de lui l'architecte incontournable de la première moitié du XXe siècle dans le Sud de la France. Parallèlement à cette fonction, il fonde sa propre agence installée rue Croix de Régnier. Personnage complexe, à la fois architecte, mécène, Gaston Castel est aussi chef d'atelier à l'école d'architecture de Marseille. Également urbaniste, il rédige dans les Cahiers du Sud une chronique où il expose ses conceptions et propose surtout des solutions de développements urbains pour l'avenir de Marseille."

ACADÉMIE
DES SCIENCES,
LETTRES
& ARTS DE
MARSEILLE



Sciences



Arts



Lettres

Portraits d'académiciens

11 & 12 octobre 2023

Bibliothèque de l'Alcazar



Colloque 2023
de l'Académie de Marseille

Entrée libre

Programme détaillé sur : <https://www.academie-sla-marseille.fr/>