



2026 - 2028

**TRANSMISSION :  
INTERVENTIONS DANS LES LYCÉES  
ET COLLÈGES**

**Académie des Sciences,  
Lettres et Arts de Marseille**



**pass  
Culture** 



## TRANSMISSION : INTERVENTIONS DANS LES LYCÉES ET COLLÈGES

---

### Programme 2026-2028

L'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille va au-devant des collégiens et des lycéens, pour partager la riche expérience professionnelle des académiciens.

Nous proposons aux élèves et à leurs professeurs, des visites de sites, entreprises et institutions non ouverts au public, accompagnées par les académiciens qui s'y sont illustrés. La durée est normalement d'une demi-journée, déplacement compris.

Nous avons également la possibilité de faire intervenir en classe des académiciens et des personnalités extérieures avec lesquels les élèves pourront débattre.

#### Contacts :

**Michel Delaage**

[michel.delaage@free.fr](mailto:michel.delaage@free.fr)

**Patrick Cozzone**

[patrick.cozzone@univ-amu.fr](mailto:patrick.cozzone@univ-amu.fr)

**Jean Sequeira**

[jean.sequeira@gmail.com](mailto:jean.sequeira@gmail.com)

**Académie de Marseille**

40, rue Adolphe Thiers 13001  
Marseille

Tél. 04 96 12 60 09 |

[academieslamars@gmail.com](mailto:academieslamars@gmail.com)

[www.academie-sla-marseille.fr](http://www.academie-sla-marseille.fr)

# TABLE DES MATIÈRES

- 2- La Société de biotechnologie Immunotech (visite)
- 3- La Plateforme de Recherche en Imagerie Médicale du CHU Timone (visite)
- 4- Le Musée privé La Fabrique (visite)
- 5- Le Tribunal de Commerce de Marseille (visite)
- 6- Le Laboratoire Laser Plasma et Procédés Photoniques de Luminy (visite)
- 7- Le Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (visite)
- 8- Françoise Spiekermeier, reporter de guerre et Gérard Detaille photographe et éditeur (intervention en classe)
- 9- Jean-Noël Bret, historien de l'art (intervention en classe)
- 10- Michel Marcelin, astrophysicien (intervention en classe)
- 11- Jean Sequeira, spécialiste en image numérique et intelligence artificielle (intervention en classe)
- 12- Renée Dray-Bensoussan, spécialiste en histoire contemporaine (intervention en classe ou visite)
- 13- Xavier Daumalin, spécialiste en histoire économique de Marseille (intervention en classe ou visite)
- 14- Evelina Pitti, pianiste, concertiste et conférencière (intervention en classe)
- 15- Jean Guyon, archéologue (intervention en classe ou visite)
- 16- Marc Borgnetta, médecin spécialiste de la plongée et du monde hyperbare (intervention en classe)
- 17- Jacqueline Assaël, helléniste et poète (intervention en classe)

## IMMUNOTECH

Immunotech est une société de biotechnologie fondée à Marseille en 1981 par Antoine BERET et Michel DELAAGE. L'objectif était de tirer parti des nouveaux développements de l'immunologie et en particulier des anticorps monoclonaux (César Milstein prix Nobel 1984) et de l'immunoanalyse (Rosalyn Yalow, prix Nobel 1977).

Immunotech a installé ses laboratoires à Marseille Luminy puis sur le site de Valmante. En 1995 Immunotech, alors très rentable, passe sous pavillon américain (Beckman-Coulter) et poursuit son développement.

Immunotech compte aujourd'hui 350 employés répartis en deux divisions : l'immunoanalyse, réactifs sur billes magnétiques pour le dosage automatique des hormones et des marqueurs tumoraux et la cytométrie en flux pour le diagnostic des maladies sanguines et la recherche. Les élèves pourront visiter les différents ateliers et laboratoires et rencontrer des intervenants représentant tous les métiers de l'entreprise : recherche, fabrication, contrôle, ressources humaines et marketing.

La visite sera conduite par Fabrice MALERGUE, chercheur senior à Immunotech, et par un académicien expert dans le domaine biomédical.



**Immunotech**

**130 Avenue de Lattre de Tassigny 13009 Marseille tel 04 91 17 37 00**

## Plateforme de recherche en Imagerie Médicale, CHU Timone

Le Centre d'Exploration Métabolique par Résonance Magnétique (CEMEREM), localisé sur le campus de l'hôpital de la Timone est une plateforme de recherche au premier plan de la recherche internationale sur l'imagerie médicale par IRM (Imagerie par Résonance Magnétique). Il rassemble une équipe pluridisciplinaire de 110 chercheurs scientifiques, ingénieurs et médecins qui développent et valident les méthodes et les équipements les plus avancés en IRM. Le CEMEREM est conjointement exploité par le CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), AMU (Aix-Marseille Université) et l'AP-HM (Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille).

Le CEMEREM est le premier site en France à être équipé d'un appareil d'IRM clinique doté d'un aimant supraconducteur à 7 Teslas. Le CEMEREM collabore dans ce domaine avec la société SIEMENS. Il soutient également la société marseillaise MULTIWAVE dans le développement d'un appareil d'IRM à très bas champ magnétique et à bas coût.

La visite inclura des démonstrations d'équipements et des présentations sur le rôle de l'IRM dans le diagnostic médical et le suivi des patients. Le rôle de l'Intelligence Artificielle dans le domaine de l'imagerie médicale sera discuté. Les différents métiers nécessaires au fonctionnement d'une plateforme de recherche scientifique et médicale seront expliqués.

Les élèves seront accompagnés par Patrick COZZONE, Professeur de Biophysique, fondateur du CEMEREM, membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille. La visite sera conduite par le Professeur Jean-Philippe RANJEVA.



**CEMEREM,  
Hôpitaux de la Timone, Pavillon 3, 264 rue Saint-Pierre  
13385 MARSEILLE CEDEX 05.**

## **La Fabrique, musée privé d'art conceptuel**

Le Musée La Fabrique a été fondé en 2005 par un couple de collectionneurs, Marc et Josée GENSOLLEN psychiatres et experts internationaux en art contemporain.

Les œuvres présentées dans la Fabrique sont pour la plupart des œuvres conceptuelles, c'est-à-dire des œuvres proposant un support qui n'est pas choisi pour ses qualités esthétiques mais comme un embrayeur de réflexion. Il tient implicitement un discours sur l'art lui-même, la société, la condition humaine et peut utiliser toutes les formes. Impliquant parfois le corps dont la réalisation matérielle peut-être déléguée, il est le résultat d'une procédure ou d'une publication diffusée. Il peut être aussi parfois éphémère ou même ne pas apparaître matériellement.

Ce mouvement apparu au cours des années 60 est héritier des apports de Dada, de Marcel Duchamp et de leur remise en question de l'œuvre d'art. L'approche n'est pas visuelle et émotionnelle mais plutôt intellectuelle et réflexive. Il est important de ne plus être dans un état d'esprit manichéen du jugement porté sur ce qu'est la beauté ou la laideur, mais se dire : « ça m'a aidé à réfléchir : j'ai compris pourquoi ça me dérangeait ».

Marc GENSOLLEN, membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille, conçoit la visite des quatre niveaux de la Fabrique comme un enjeu d'appropriation esthétique par les lycéens qu'il plonge en immersion pour les inciter à questionner l'art conceptuel et l'art minimal. La première visite de lycéens en 2023 a suscité des réflexions comme : « Les œuvres des artistes interrogées à la Fabrique questionnent le processus de la création artistique ».



**La Fabrique**

**13 rue du Commandant Rolland 13008 Marseille tel : 06 84 74 29 23**

**contact : [collection@gensollen-lafabrique.com](mailto:collection@gensollen-lafabrique.com)**



## **Tribunal de Commerce de Marseille**

Le Tribunal de Commerce traite les conflits commerciaux et les différends survenant entre une entreprise commerciale et ses actionnaires. Une de ses particularités est que les juges sont des élus du monde économique. On peut dater la création du Tribunal de Commerce de Marseille à l'époque du roi René qui a codifié des pratiques anciennes. Le Tribunal de Commerce a donc précédé de plus d'un siècle la Chambre de Commerce de Marseille, elle-même la plus ancienne de France.

Les audiences sont publiques et présentent un grand intérêt pour qui se destine au droit ou à une carrière commerciale. Les arguments des avocats, très spécialisés, feront découvrir aux élèves la mécanique du droit. Ils découvriront aussi des professions dont ils n'ont guère idée dans leur cursus.

Le Tribunal siège aujourd'hui dans un bâtiment construit en 1931-1933 par l'architecte Gaston CASTEL. Il a gardé intacte sa riche décoration « Art déco ».

Les élèves seront accompagnés par une avocate, Monique GIFFARD, membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille, et une juge, Juliette GAY, qui leur expliqueront au fur et à mesure le déroulement d'une audience.



**Tribunal de Commerce de Marseille**  
**2 rue Émile Pollak 13006 Marseille**  
**tel : 04 91 54 70 30**

## Laboratoire Laser Plasma et Procédés Photoniques (LP3)

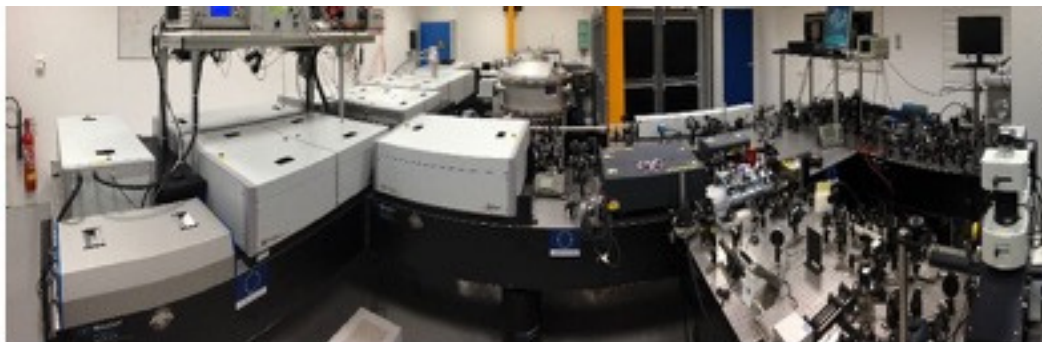
Le laboratoire LP3, est une unité mixte de recherche dépendant du CNRS et de l'Université d'Aix-Marseille. Il mène des travaux sur la physique des interactions lasers impulsionsnels - matière afin de développer de nouveaux procédés photoniques.

Il est un acteur majeur national et international dans l'analyse élémentaire et la matière sous excitation, le diagnostic des plasmas d'ablation ou la génération de sources secondaires par plasma laser. Conjuguant connaissance fondamentale et inventivité expérimentale, il développe aussi des procédés innovants de fonctionnalisation et de transformation de la matière comme l'écriture laser et l'impression additive et soustractive (sub)-micrométrique 3D pour l'industrie, ou la synthèse de nanoparticules et d'architecture neuromusculaire in-vitro originale pour des applications en biomédecine.

La qualité et particularité des installations lasers pour certaines uniques au monde, en fait un centre d'accueil européens où les chercheurs européens et internationaux peuvent y effectuer des expériences originales.

La visite du laboratoire est conçue pour un groupe de 30 personnes au maximum, accompagnateurs inclus pour des raisons de sécurité. Elle se fait en trois sous-groupes de 10 personnes avec par exemple la participation à la construction d'un laser conçu en tant qu'outil pédagogique, l'aperçu d'un plasma généré par laser ou d'expériences d'impression laser pour des applications en biologie.

Les élèves seront accompagnés par Marc SENTIS, membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille, fondateur du LP3.



**Campus de Luminy, 13009, Marseille**



## Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine CICRP

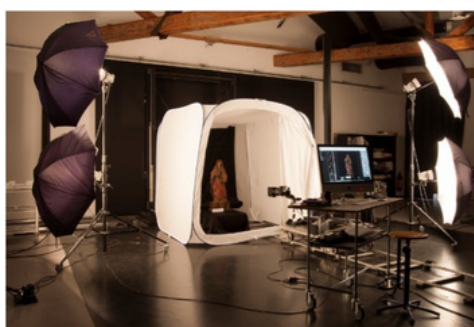
Le Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP), implanté sur 6500 m<sup>2</sup> dans l'ancienne Manufacture nationale des tabacs de la Belle-de-Mai à Marseille, est une institution unique en France par ses missions et son statut.

Groupement d'intérêt public à caractère culturel, il est soutenu depuis 2002 par les mêmes partenaires : ministère de la Culture, Ville de Marseille, conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur et conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Grâce à ses équipes pluridisciplinaires et ses équipements scientifiques, le CICRP assiste les collectivités territoriales et l'État dans leurs missions de conservation et de restauration du patrimoine, sur site ou dans ses ateliers. Il prend en compte l'ensemble des problématiques liées à la conservation-restauration du patrimoine (analyse, diagnostic, recherche, traitement, suivi), dans des domaines de compétences variés : art et matériaux contemporains, arts graphiques, peinture de chevalet, peinture murale, pierre, infestations entomologiques.

Les biens patrimoniaux à restaurer sont accueillis dans des locaux adaptés aux collections d'arts graphiques et de peinture sur tous supports, notamment de grand et très grand format, à proximité de laboratoires, d'un studio photographique et d'un centre de documentation spécialisé dans les domaines de la conservation-restauration et des matériaux des biens culturels. Les restaurateurs choisis par les maîtres d'ouvrage disposent ainsi de conditions de travail optimales.

Par ailleurs, le CICRP met en œuvre et prend part à des programmes de recherche pluriannuels, nationaux ou internationaux. Le CICRP a également une mission de diffusion/transmission et à ce titre développe un projet éducatif.



**CICRP, 21 rue Guibal, 13003 Marseille – [info@cicrp.fr](mailto:info@cicrp.fr)**

Contact : Elisabeth MOGNETTI, Conservateur en chef du Patrimoine, Membre et ancienne Présidente de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille, [emognetti@free.fr](mailto:emognetti@free.fr)



**Françoise SPIEKERMEIER**  
**Reporter de Guerre, Reporter de Beauté**



**Gérard DETAILLE**  
**Photographe, auteur et éditeur**

**Françoise SPIEKERMEIER** possède une maîtrise d'Anthropologie Sociale, Sorbonne (1987). Après 10 ans dans le reportage de voyage pour le supplément Voyages du quotidien Le Monde et divers magazines de la presse nationale, elle part au Kosovo au printemps 1999, puis en Tchétchénie en septembre, pour le magazine VSD puis Paris-Match comme envoyée spéciale. Elle sera Reporter de Guerre pendant 5 ans et couvrira différents conflits : le Kosovo, la Tchétchénie, l'Afghanistan, la Syrie. En 2001, elle est lauréate du Prix Bayeux des Correspondants de Guerre pour un reportage sur les tortures des civils dans les "camps de filtration" de l'armée russe en Tchétchénie.

En 2003, Françoise Spiekermeier réalise en caméra cachée son premier film, le portrait de Tamara, journaliste en Tchétchénie, qui sera diffusé sur TF1 <https://vimeo.com/91524727>.

Puis elle réoriente sa carrière en décidant de documenter les Rituels de Beauté dans les tribus. Exposée à la BNF François Mitterrand dans le cadre d'un Prix de Photographie (la Bourse du Talent en 2010), la chaîne Canal + la contacte pour réaliser des films documentaires sur ce thème; de 2011 à 2014, elle réalise 7 films documentaires sur les rituels de beauté au Japon, en Chine, en Ethiopie ... lien: <https://vimeo.com/263176533>.

Elle est passée de Reporter de Guerre à Reporter de Beauté après avoir constaté l'importance pour les hommes et les femmes de maintenir leur "beauté" ou leur dignité en temps de guerre: la beauté lui est apparue comme énergie vitale. C'est l'un des thèmes développés dans ses conférences. Elle continue à travailler ce message à travers ses expositions de photographies tirées de son livre "BEAUTIES, la beauté sauvera le monde" (éd. La Martinière).

Autres liens vers des portraits et interviews

-FR3 PROVENCE <https://www.youtube.com/watch?v=yNi6YLSlBGY>

- 1001 vies de Frédéric LOPEZ: <https://vimeo.com/226227003>

- RFI <https://www.rfi.fr/fr/emission/20161201-francoise-spiekermeier-photographe-ancienne-reporter-guerre>

-CONGIARIUM <https://www.youtube.com/watch?v=QpN1AnXe0JU>

\*

**Gérard DETAILLE** est photographe, membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille, auteur et éditeur depuis cinquante ans. Il a illustré la vie à Marseille et sauvegardé, avec l'aide de son épouse Hélène, la riche collection de clichés accumulés depuis l'installation de Nadar à Marseille en 1896, dont ceux de son grand-père Fernand Detaille militaire et reporter à l'Armée d'Orient en 1917. Gérard Detaille vient de déposer son fonds photographique à la conservation des Musées de Marseille. Il a été reporter pour les grands chantiers de construction comme la tour CMA-CGM avec des survols acrobatiques.

## Jean-Noël BRET

### Historien de l'art

Ancien galeriste à Paris puis Marseille. Professeur d'histoire de l'art dans les Ateliers publics de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille. Président de l'association A.C.C (Art, Culture et Connaissance) pour la diffusion de l'histoire de l'art et l'esthétique. Membre et ancien Président de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille.

#### Publication d'actes de colloques

« L'histoire de l'art en question(s) », parmi les 21 colloques dirigés ou codirigés de 2005 à 2024 :

- **Daniel Arasse. La pensée jubilatoire des œuvres d'art** (Figures de l'art, Université de Pau, 2009)
- **Penser l'art. Histoire de l'art et esthétique** (Klincksieck, 2009)
- **L'art, l'argent et la mondialisation** (L'Harmattan, 2013)
- **Le paysage, entre art et nature** (Presses Universitaires de Rennes, 2017)
- **Le Grand Tour et l'Académie de France à Rome** (Hermann, 2018)
- « **L'œil de l'esprit** ». Caspar David Friedrich et le romantisme allemand (Hermann, 2019)
- **Nocturnes. L'art, le rêve, la nuit** (Presses Universitaires de Provence, 2020)
- **Le paradigme préhistorique** (ENS éditions, Ecole Normale Supérieure de Lyon, 2022).

#### Disponibilités

Interventions dans les classes (collège, lycée, voire classes préparatoires) sur des sujets tels que :

- Les principes fondamentaux de l'histoire de l'art
- Les grandes étapes de l'histoire de l'art
- La culture européenne du Grand Tour
- L'invention du paysage.



**Michel MARCELIN**  
**Astrophysicien**

Directeur de recherche émérite au CNRS (Laboratoire d'Astrophysique de Marseille). Secrétaire de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille

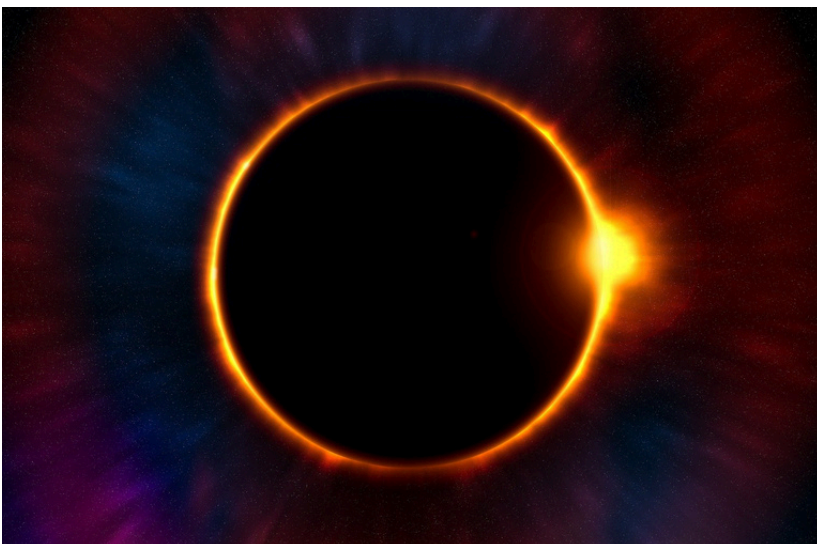
Ouvrages de vulgarisation d'astronomie

- **L'Astronomie**, éd. Hachette, 1990, Prix du livre d'astronomie de Hte Maurienne 1991
- **Ciel & Astronomie Passion**, éd. Hachette, 1996
- **Observer et découvrir le ciel**, éd. Hachette, 2005
- **Vivre dans l'espace**, éd. EPA/Hachette, 2019
- **Ciel**, éd. Hachette, 2021
- **Cosmographie**, éd. Hachette, 2021, Prix André Brahic du livre d'astronomie jeunesse décerné par la revue "Ciel & Espace"
- **Le petit livre de l'astronomie**, éd. Hachette, 2022

Disponibilités

- Interventions dans les classes (lycéens et classes préparatoires) sur des sujets d'astrophysique tels que : « Sommes-nous seuls dans l'Univers ? », « Galaxies et matière noire », « L'astronomie spatiale à Marseille »....

Voir page web de l'auteur pour la liste complète des sujets :  
<https://people.lam.fr/marcelin.michel/>



## **Jean SEQUEIRA**

### **Images numériques et intelligence artificielle**

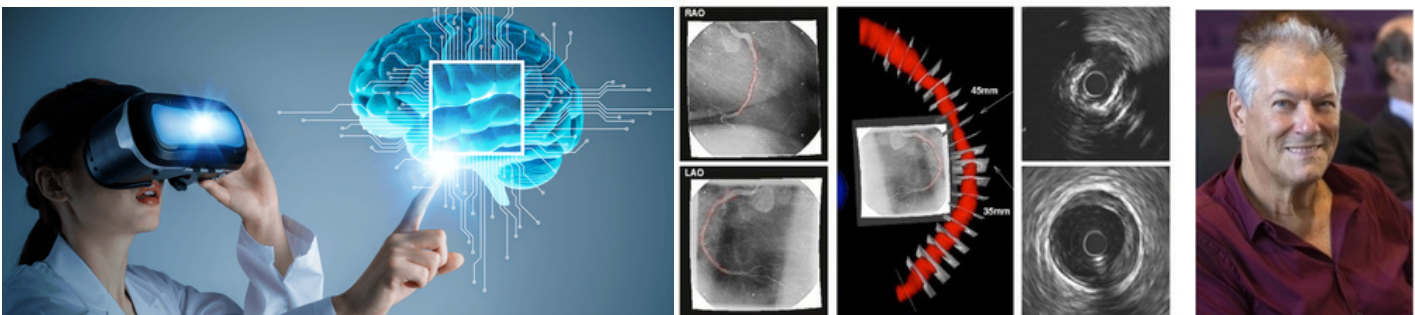
Jean Sequeira est ingénieur de formation (X – Télécom). Il a travaillé pendant 45 ans sur les problématiques d'imagerie numérique et l'intelligence artificielle, à IBM (pendant 10 ans, dans les années 80) comme expert en imagerie numérique et intelligence artificielle et comme responsable d'une équipe de recherche, puis pendant 30 ans comme Professeur à l'Université d'Aix-Marseille où il a créé un pôle d'activité dédié à ce domaine. Il est membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille.

L'image et l'intelligence artificielle sont deux domaines-clés de l'informatique, étroitement liés tant au niveau applicatif qu'au niveau scientifique et ces deux domaines sont également au cœur de nombreuses problématiques sociétales, industrielles mais aussi éthiques. Analyser une (ou des) image(s), en extraire des formes, identifier à quoi elles correspondent, interpréter leur évolution au cours du temps et proposer une action « intelligente » en fonction du contexte où ces images ont été acquises relèvent de ces problématiques.

Disponibilités : Organisation d'un « atelier » dans les locaux de l'établissement. L'atelier consistera en une présentation suivie d'une discussion autour du thème choisi, soit sur les images numériques soit sur l'intelligence artificielle.

Atelier « images numériques » : Tour d'horizon des différents domaines dans lesquels l'image numérique est impliquée, mais aussi des avancées et des limites actuelles, en même temps que des perspectives de ce domaine: télédétection et imagerie satellitaire, vision robotique, imagerie médicale, police scientifique, contrôle industriel, reconnaissance d'activités, vidéo-protection, biométrie, simulation et aide à la décision. La présentation, illustrée par de nombreux cas d'usage sera suivie d'un débat avec les élèves aussi bien autour des problèmes scientifiques et techniques que des questions éthiques et sociétales (Droit à l'image, respect de la vie privée...).

Atelier « intelligence artificielle » : Rapide historique de l'intelligence artificielle, avec ses faits marquants, ses avancées aux cours des sept décennies de son histoire, mais aussi ses liens avec d'autres disciplines, dont, en particulier, un grand courant de philosophie lié à la « théorie de la connaissance ». Cela nous amènera à définir et à illustrer certains concepts tels que ceux de l'information, de la connaissance, de l'intelligence et en particulier de l'intelligence artificielle. Nous y parlerons de « connaissance sémantique » et d'apprentissage, de « Deep Learning » (apprentissage profond) pour terminer avec l'IA « générative » et les « chatbots » (ChatGPT, Deepseek, ...).





**Renée DRAY-BENSOUSAN**  
**Agrégée d'histoire, Docteure en Histoire contemporaine**

Présidente de l'ARES (Association pour la Recherche et l'Enseignement de la Shoah)  
Membre des comités scientifiques des Fondations des Milles et du Mémorial des Déportations.

Membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille,  
Page web de l'auteur : ares-assoc.net

Quelques ouvrages :

- **Les Juifs à Marseille** éd. Les Belles Lettres, 2004
- **Manuels scolaires d'histoire** CP CE1 éd. Hachette, 1992
- **Marseille Vichy et les Nazis**, ouvrage collectif dirigé par C. Oppetit, éd. Edisud, 1993
- **Dictionnaire des Marseillaises**, coordination et direction, éd. Gaussen, 2012
- **Images, Cinéma et Shoah**, direction, éd. L'Harmattan, 2017

Disponibilités

- Interventions dans les classes (du CM2, lycéens aux classes préparatoires) sur des sujets d'histoire de la seconde guerre mondiale
- Parcours en ville : « Les femmes à Marseille »





**Xavier DAUMALIN**  
**Professeur d'histoire contemporaine**

Professeur d'histoire contemporaine (Aix-Marseille Université/UMR CNRS TELEMMe). Membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille. Spécialiste de l'histoire économique de Marseille, y compris dans ses dimensions sociales, environnementales et impériales :  
<https://telemme.mmsh.fr/?membres=xavier-daumalin>

Publications

24 ouvrages (personnels, collectifs ou en codirection)  
7 directions de numéros de revue ou de catalogues d'exposition  
Une centaine de chapitres d'ouvrages et articles  
2 expositions  
1 webdocumentaire <https://fos200ans.fr/>

Propositions d'interventions :

- Les calanques industrielles de Marseille (visite possible sur le terrain)
- Fos/étang-de-Berre, 200 ans d'histoire industrielle et environnementale
- Les milieux d'affaires marseillais et la question coloniale africaine. Défiance, engouement, divisions (1830-1960)
- Marseille, ville impériale ?
- Marseille et la conquête du Dahomey
- La bourgeoisie d'affaires marseillaise face à la deuxième industrialisation
- Usages et résistances des ouvriers étrangers dans l'industrie marseillaise (XIXe-XXe s)
- Le paternalisme industriel en Provence (XIXe-XXe s)
- Quand le système industrio-portuaire marseillaise entrait pleinement dans l'économie carbonée (fin XVIIIe-début XIXe)
- Le bassin minier des Bouches-du-Rhône (des origines à la fermeture)

Disponibilités

- Interventions dans des classes (lycées, classes préparatoires)
- Visite des friches industrielles des Calanques



**Evelina PITTI**  
**Pianiste concertiste, Conférencière**

Pianiste concertiste, Conférencière, Membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille.

Note biographique

- Licenciée ès-lettres classiques
- Premier Prix de piano du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Prix de musique de chambre
- Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional « Pierre Barbizet » de Marseille
- Créatrice et directrice artistique du Festival International du Jeune Soliste d'Antibes -Juan-les Pins
- Animatrice des Soirées Musicales de la Fondation Regards de Provence au Château Borély de 1999 à 2003
- Soliste d'orchestres philharmoniques et Concertiste en France, États-Unis, Grande-Bretagne, Allemagne, Italie, Suisse, Autriche, Norvège, Pologne ...
- Radio & TV : France-Musique, France-Inter, FR 3, Antenne 2, Grand Echiquier, Nouvelle Affiche, Prélude à la Nuit...
- Festivals : Piano en Valois, Nuits du Suquet, Eté Musical d'Antibes, Festivals de Gstaad, Salzburg, Linz ...
- Master-classes à Taipeh (Taiwan)

Site web: <https://leonardmule.wixsite.com/evelinapitti>

Disponibilités

Interventions (durée 1h) dans les classes  
(collèges, lycées et classes préparatoires)  
sur des sujets tels que:

- La vie et l'oeuvre de Chopin
- La musique impressionniste de Liszt à Ravel
- L'histoire de la sonate pour piano de Mozart à Beethoven

Pour la partie musicale, un piano acoustique devra de préférence être disponible sur le site. A défaut, un piano électronique sera utilisé.



**Jean GUYON**  
**Archéologue et historien**

Directeur de recherche émérite au CNRS, membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille, auteur de travaux sur la topographie urbaine des villes antiques, l'Antiquité tardive (IVe- VIIe siècle) et l'archéologie chrétienne, dans les Gaules et à Rome.

Publications sur notre région

- **L'Antiquité Tardive en Provence**, éd. Actes-Sud, 2013 (co-direction de l'ouvrage avec Marc Heijmans)
- **Saint-Victor de Marseille – Le Guide**, éd. Mémoires Millénaires, 2014 (en collaboration avec Michel Fixot et Régis Bertrand)
- **Marseille et sa Major - Métamorphoses d'une cathédrale**, éditions Marion Charlet, 2022 (direction de l'ouvrage)
- **Le Guide des sites de l'Antiquité au haut Moyen Âge (Ve-XIe siècle) en Provence-Alpes-Côte d'Azur**, éd. Mémoires Millénaires, 2023 (en collaboration avec Marc Bouiron, Catherine Dureuil et Michel Fixot)

Contributions à des ouvrages

- **Histoire d'une ville : Aix-en-Provence**, éd. Scéren, 2008 et Histoire d'une ville : Marseille, éd. Canopé, 2018, sous la direction de Régis Bertrand
- **Histoire d'Aix-en-Provence**, éd. Presses Universitaires de Rennes, 2020, sous la direction de Noël Coulet et Florian Mazel

Disponibilités

- Interventions dans les classes (collège, lycée, voire classes préparatoires) sur ses sujets d'étude. Par exemple: L' Antiquité tardive en Provence (IVe-VIe siècle) : un « âge de fer » ou un « âge d'or » ?
- Visites de monuments, tels la Vieille et la Nouvelle Major ou l'Abbaye de Saint-Victor, à découvrir pour eux-mêmes, mais aussi comme témoins des transformations de l'urbanisme de Marseille depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.



**Marc BORGNETTA**  
**Médecin, spécialisé en médecine d'urgence,**  
**médecine hyperbare et plongée professionnelle**

Docteur en médecine, spécialisé en médecine d'urgence, médecine hyperbare et plongée professionnelle. Médecin chef du département médical de l'Institut National de Plongée Professionnelle (INPP) de 2008 à 2024. Membre de l'Académie des Sciences Lettres & Arts de Marseille.

Publications dans le domaine de l'hyperbarie :

- **Les pathologies de l'oreille interne en plongée sous marine.** Bull. MedSubHyp, 1993, vol. 3, no 1.
- **Carbon Monoxide Level on breathing air in hyperbaric condition** 2010 CEN/TC SC7 Meeting en Norvège.
- **Etude d'évaluation et de prévention aux risques d'exposition au méthanol lors d'un chantier sous-marin à saturation.** Bull. MedSubHyp. 2012, Tome 22.
- **Dermatoses, Otites externes et Légionelloses : les principaux risques de Maladies Infectieuses lors des séjours dans les systèmes de plongée à saturation.** Bull. MedSubHyp. 2015, Tome 25.
- **Observational study of potential risk factors of immersion pulmonary edema in healthy divers** Sports Medicine 2017.

Proposition d'intervention : **Histoire de la plongée, du monde hyperbare, de l'Antiquité à nos jours.**

La pénétration de l'Homme dans le monde subaquatique représente une des plus belles et des plus audacieuses aventures de l'Humanité. Ce sont des hommes de génie qui ont élaboré les équipements, les systèmes et les procédures qui ont permis de travailler à plusieurs centaines de mètres sous la surface. Aujourd'hui, grâce à ces expériences, on peut intervenir dans bien d'autres circonstances et sous plusieurs fois la pression atmosphérique, en milieu sec, que ce soit dans le domaine de l'aéronautique, des tunneliers ou médical.

Disponibilités

- Interventions dans des classes (lycées, classes préparatoires)



## Jacqueline Assaël Helléniste et poète

Professeur honoraire des Universités en langue et littérature grecques, poète, essayiste, éditrice, membre de l'Académie des Sciences, Lettres & Arts de Marseille dans la classe des Lettres.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacqueline\\_Assaël](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacqueline_Assaël)

### Domaines d'expertise

- Théâtre d'Euripide et, plus largement, tragédie et poésie grecques.
- Méthodes d'interprétation des textes de spiritualité, antiques et bibliques.

### Bibliographie succincte

Ouvrages universitaires :

- **L'épître de Jacques**, Genève, Labor et Fides, 2013 (en coll. avec Élian Cuvillier).
- **Euripide. Alceste, dans les Silves grecques 2015-2016**, Neuilly, Atlande, 2015.
- « **Orphism and Greek Tragedy** », Jacqueline Assaël éd., en collaboration avec Andreas Markantonatos, Trends in Classics, Berlin, De Gruyter, 8/2, 2016.
- **Philologie et Nouveau Testament : principes de traduction et d'interprétation critique**, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2018 (en collaboration avec Christian-Bernard Amphoux).
- **Anthropologie tragique et création poétique**, Paris, Garnier, 2020 (en coll. avec Hélène Baby).

Recueils de poésie :

- **Dialogue des gentianes**, Paris, L'Harmattan, 2015.
- **Frère de silence**, Marseille, Jas sauvages, 2021.
- **Nouaison, suivi de Genèse et Nouaison à la manière de Søren Kierkegaard**, Marseille, Jas sauvages, 2023.
- **Faune, au seuil des houles**, Frontignan, Encres vives, 2024.

### Disponibilités

- Interventions dans les classes (lycées, classes préparatoires) :
- Conférences dans les domaines de compétence.
- Ateliers de création poétique (éventuellement en suivi).

### Exemples de sujets proposés :

- « La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur » : secrets de la poésie littéraire contemporaine. Qu'est-ce que l'essence de la poésie ?
- Le théâtre antique nous fait voir notre propre destin.
- Une spiritualité de la Grèce : l'orphisme et les mystères d'Éleusis.





## Académie des Sciences Lettres et Arts de Marseille

40, rue Adolphe Thiers 13001 Marseille  
Tél. 04 96 12 60 09 | [academieslamarse@gmail.com](mailto:academieslamarse@gmail.com)  
[www.academie-sla-marseille.fr](http://www.academie-sla-marseille.fr)

